السنة السابعة العـــدد ١٠

تان تان

مجـــلة أســـبوعيـــة مصـــورة للشـــباب من ٧ إلى ٧٧ ســـنة



كـــورانتـــان ...

لقطة

وجبة غذاء .. !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

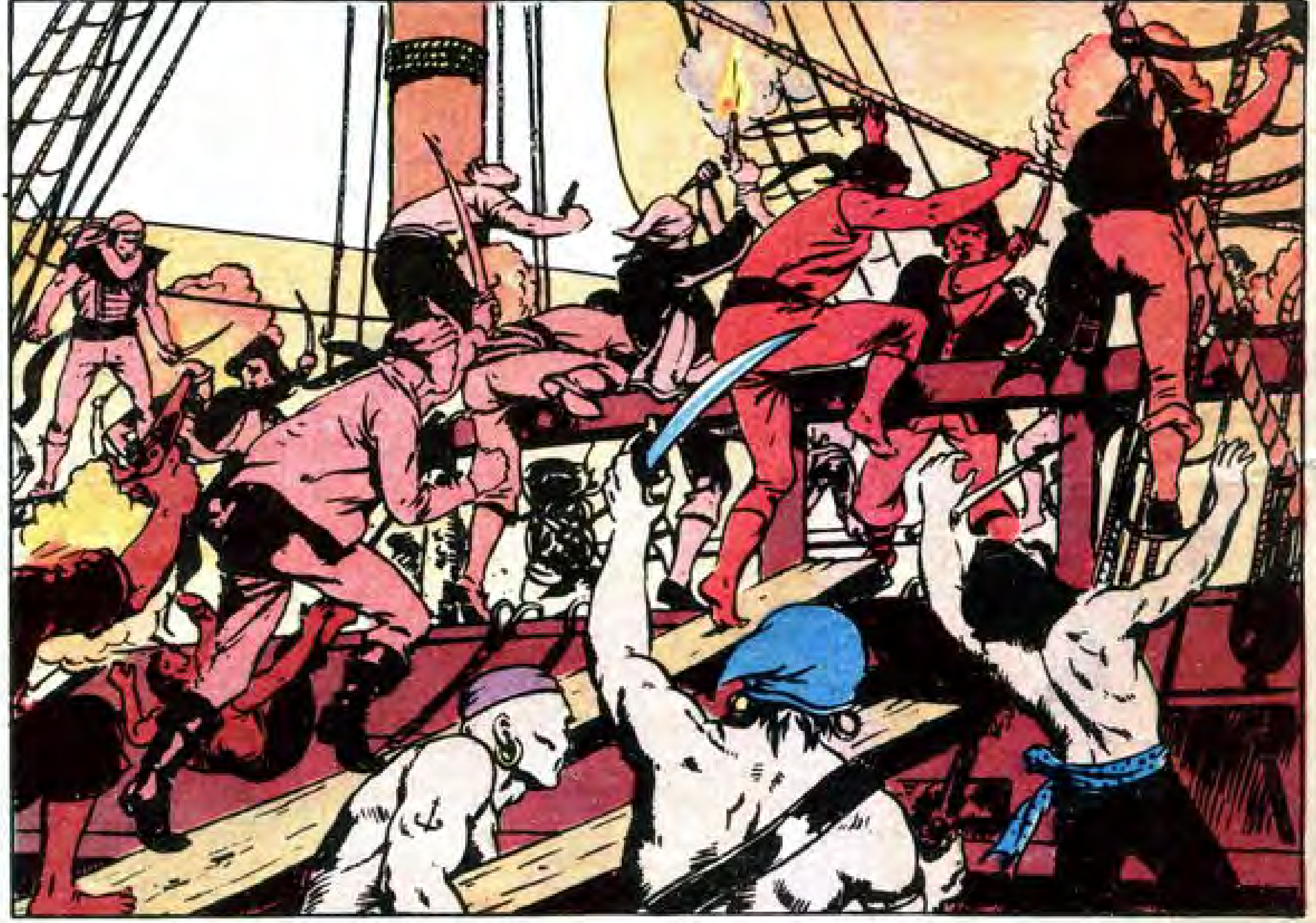
كورانتان في أغرب الأسفار

اختفى « كورانتان » في برميل بعد هروبه من منزل عمه . وشحن البرميل على ظهر السفينة «بريك» وعندما اكتشف أمره ، قص روايته ، فقبله القبطان...















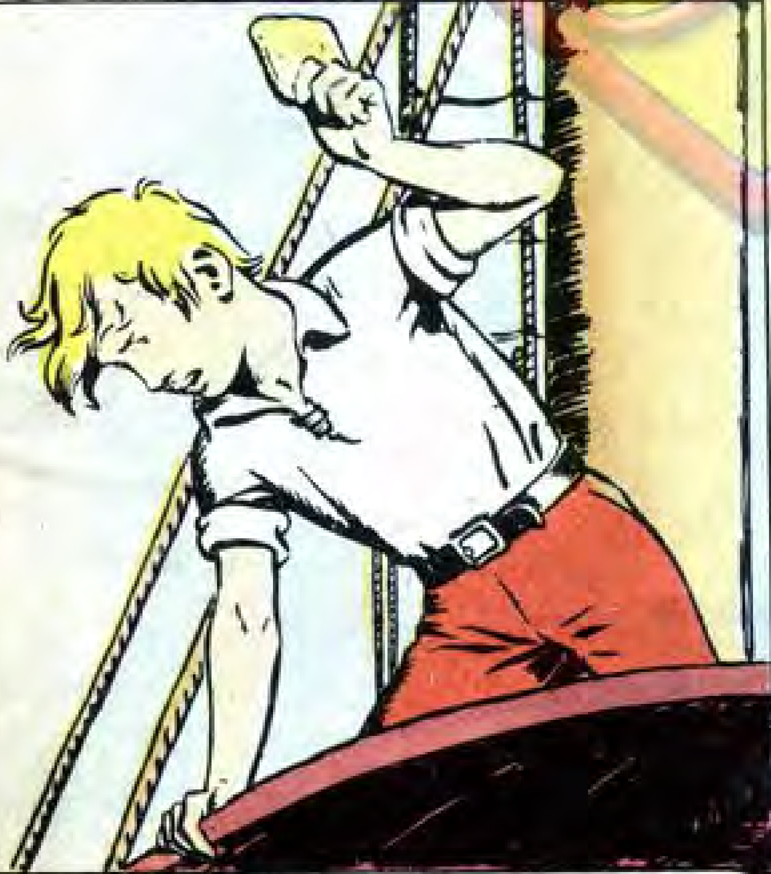


كورنتان

مساعد بحار ...













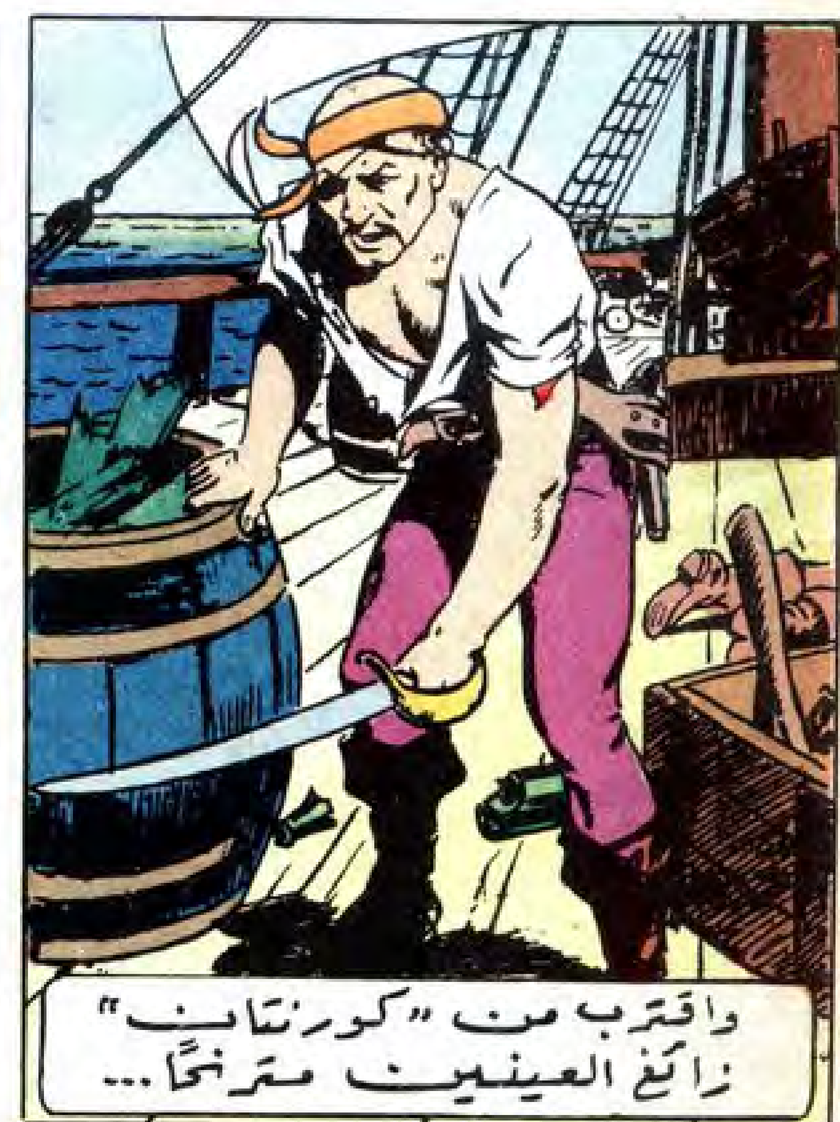








فى أغرب الأسفار






















لابد أن رأسه قد تحطم على إحدى الصخور. وها قد أصبحت سيد السفينة..


أما السفينة التي تركت تسبح بلا قيادة ، فقد انتهى بها المطاف إلى شاطئ إحدى الجزر.


إن هذه السحب لا تنبئ بالخير. يجب أن أفتح عيني جيدًا هذه الليلة.


غير أن "كورنتان" كان مجهدًا بعد هذا اليوم الحافل بالانفعالات ، فاستسلم للنوم عميقًا .. وأقبل الليل.




رباه! ما أفظع هذه العاصفة! ماذا أفعل؟ يا إلهي إن السفينة ستغرق.!


لا جدوى من البقاء على ظهر السفينة ، وإلا جرفتني الأمواج. فلأبق بالداخل!..


يا للكارثة! كانت هذه الغوريللا البشعة قد قفزت إلى السفينة الراسية من فوق إحدى الأشجار..

يتبع




"دنكن".."جوزيف دنكن"..؟ .. لا .. لقد أعياني البحث...


لكن .. أين ؟ .. آه ! والله إن هذا كفيل بأن يسلبني النوم!


فلأشرب جرعة ماء.




بالمناسبة..

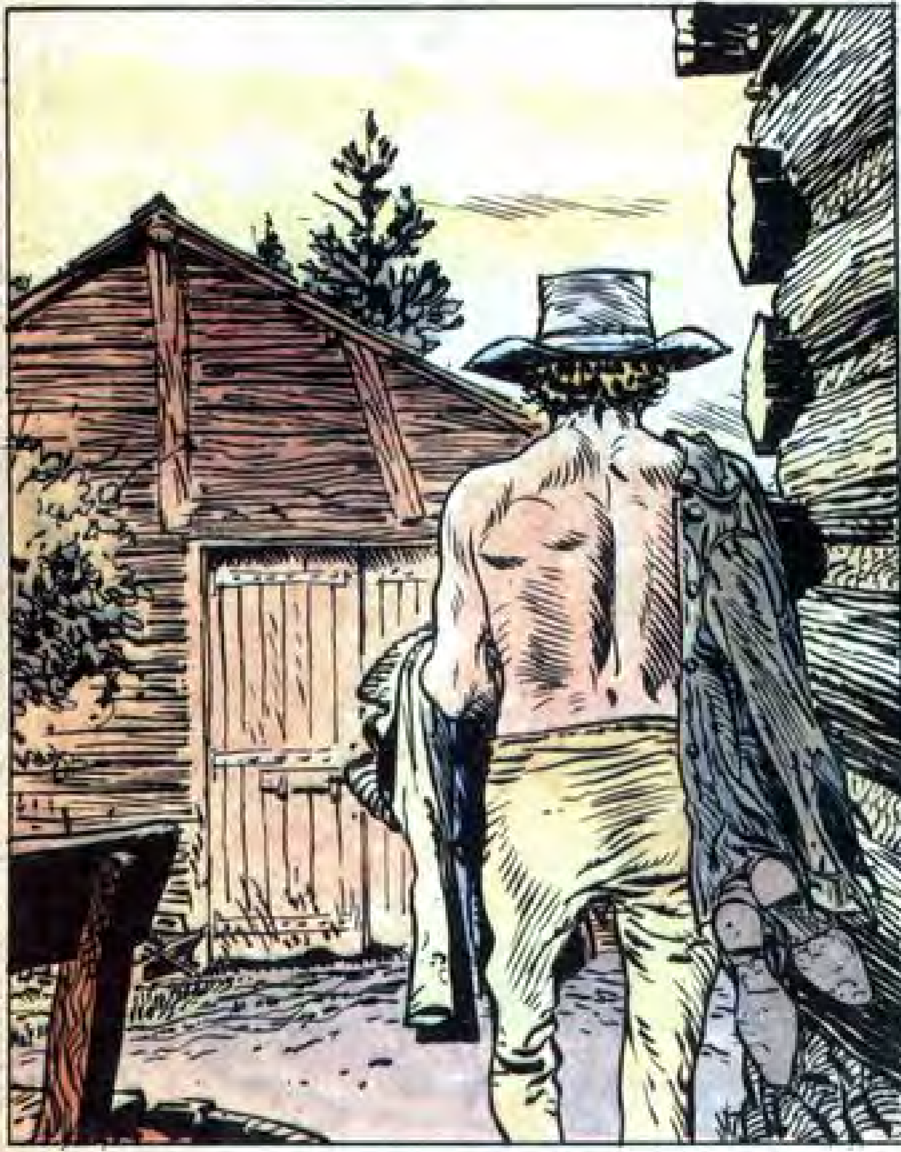

ها هو الصوان المعدني .. ومفتاح القفل ذو السن الواحدة..


سألقي مجرد نظرة.

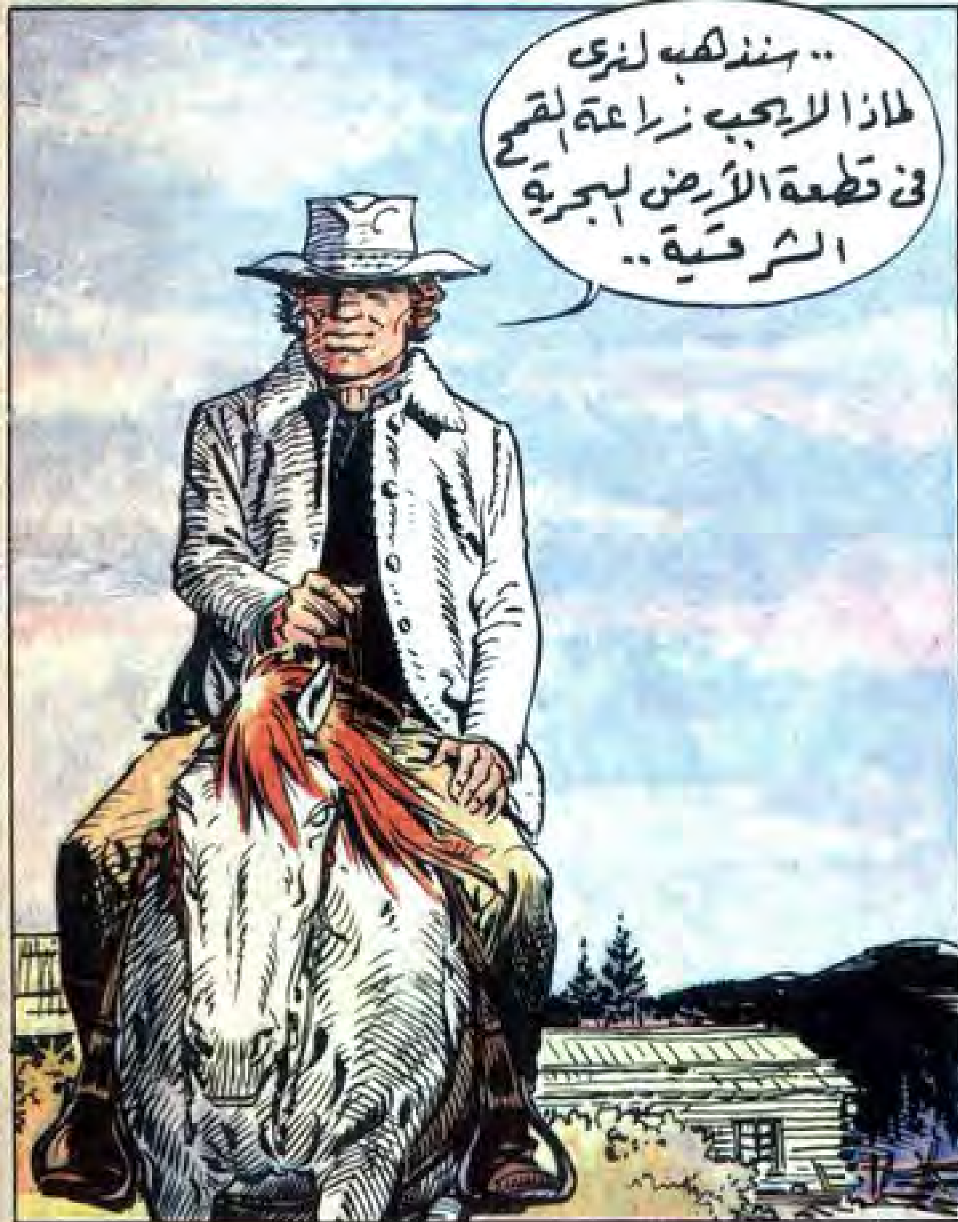





حسنًا..




لا داعي للتوتر يا "يال".. إنها مجرد نزهة مبكرة..

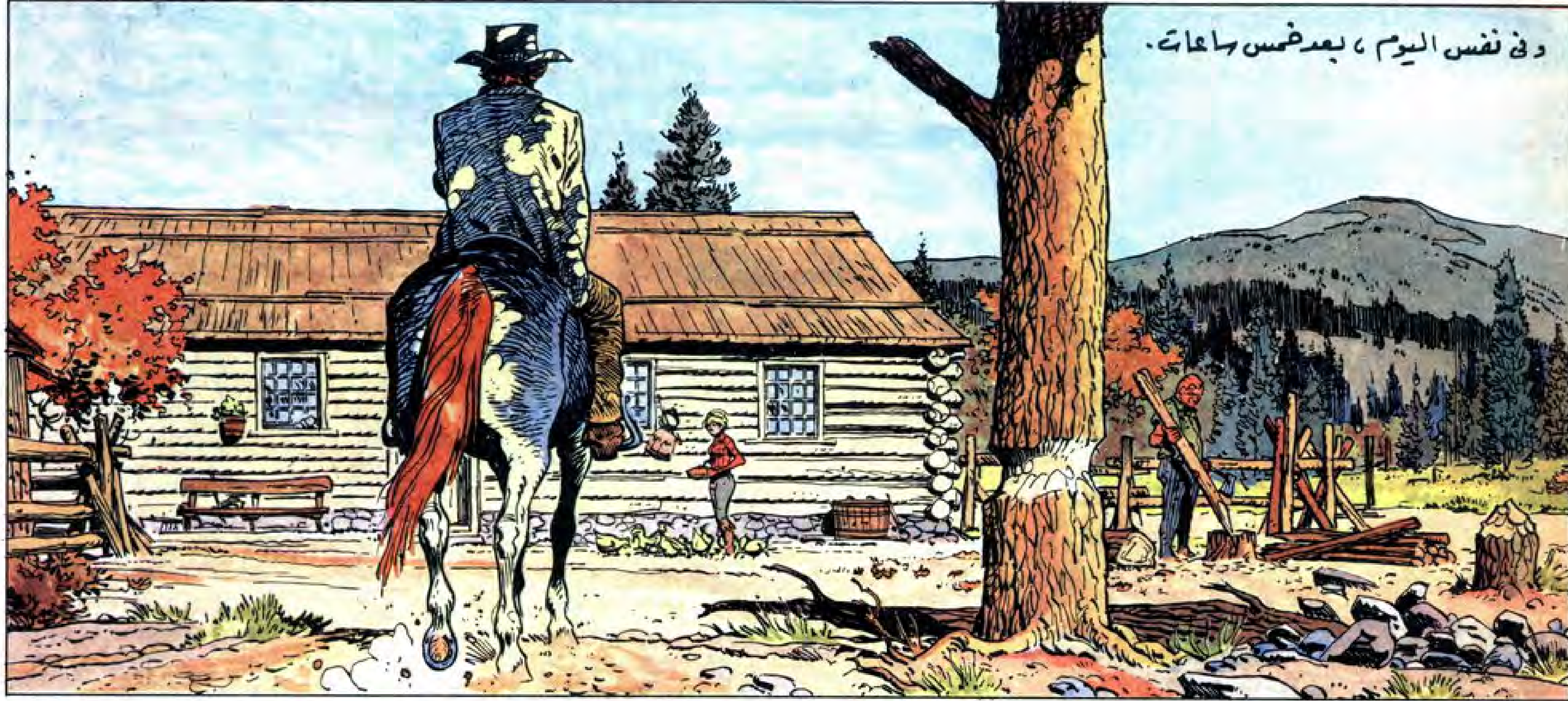

.. سنذهب لنرى لماذا لا يجب زراعة القمح في قطعة الأرض البحرية الشرقية..

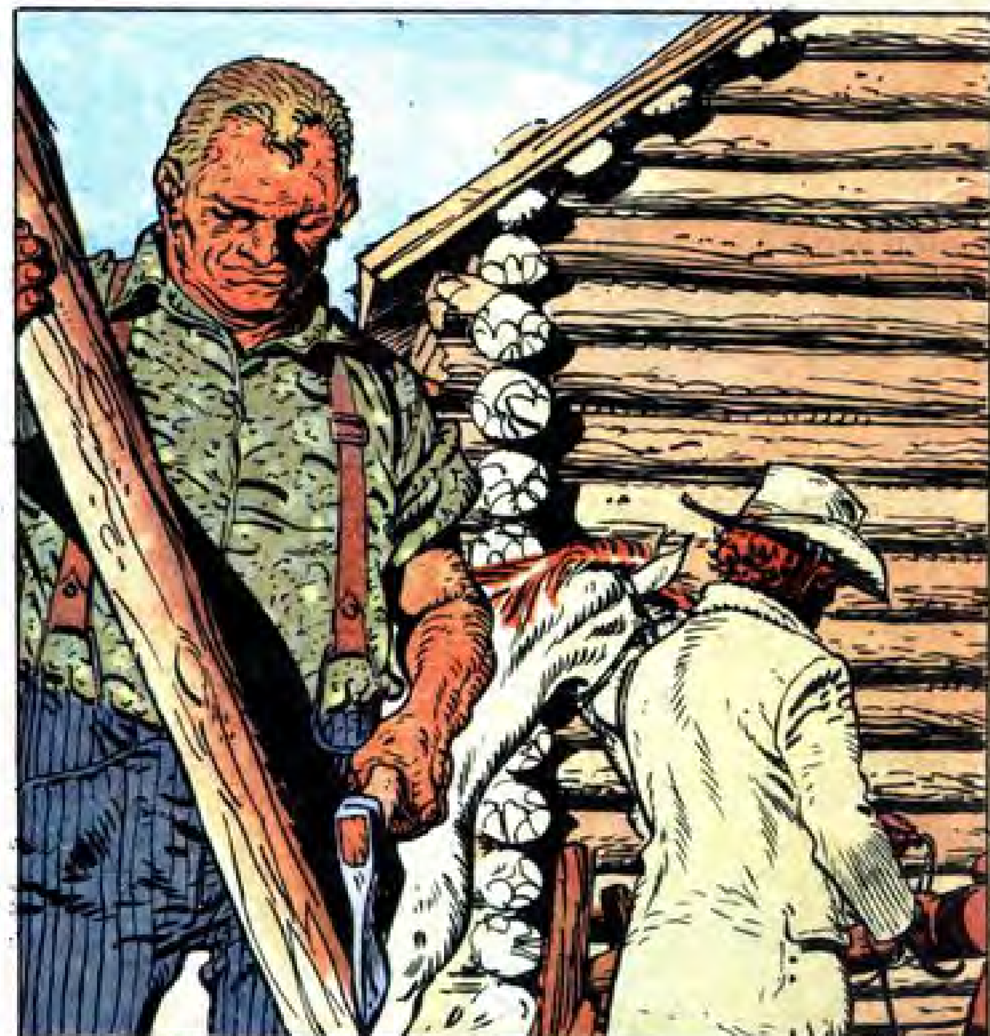

هل رحل؟
لن يتأخر كثيرًا..


عندما يعود سيكون قد علم. ونحن أيضا. فإما أن يكون هذا وإما أن يكون ذاك.. وعندئذ فقط سأقرر إذا كان يجب أن يعرف السر الحقيقي. أعدي لنا بعض القهوة يا صغيرتي..



إصبع الشيطان







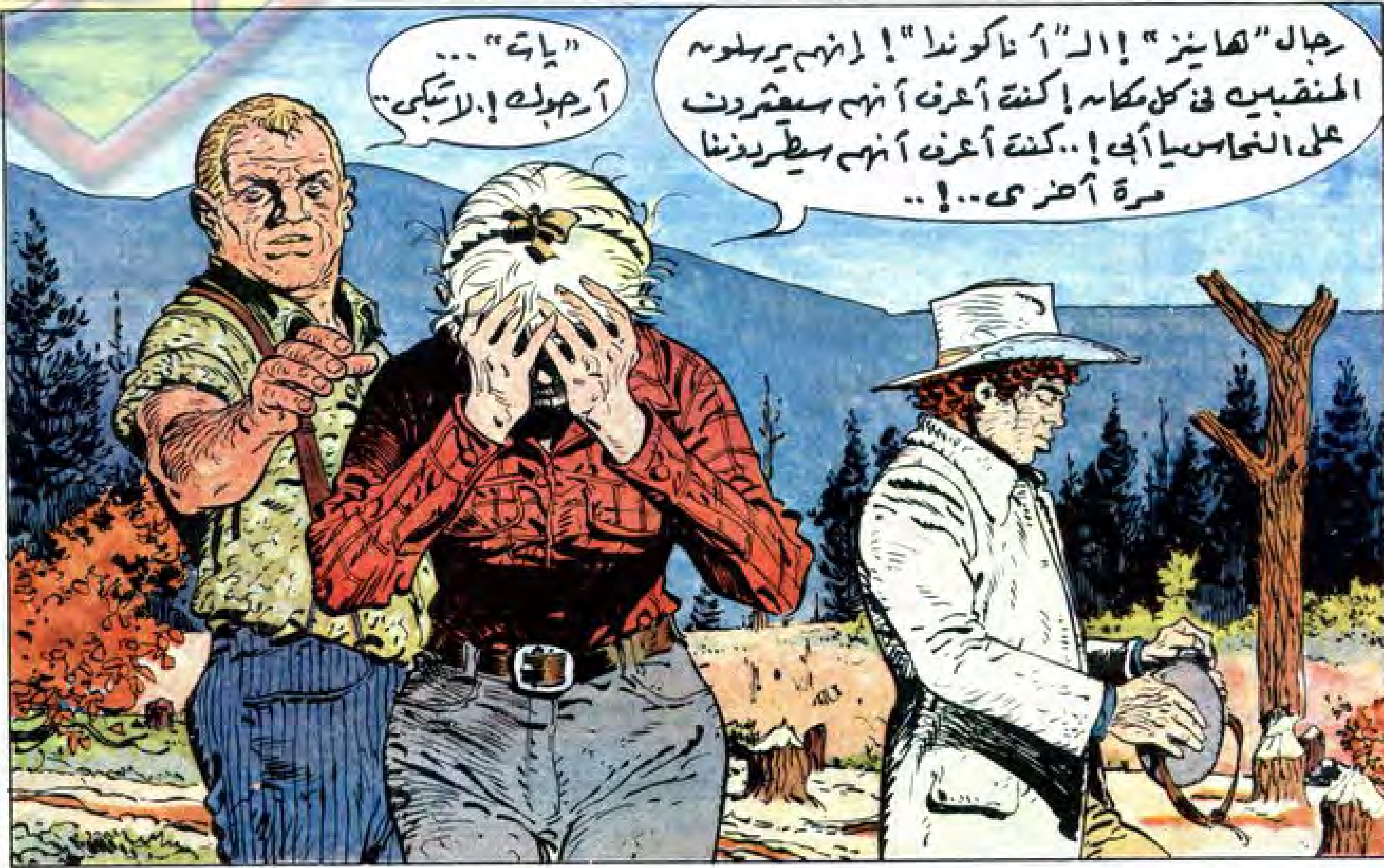











رجال "لهاينز" ! الـ "أناكوندا" ! إنهم يرسلون المنقبين في كل مكان ! كنت أعرف أنهم سيعثرون على النحاس يا أبي ! .. كنت أعرف أنهم سيطردوننا مرة أخرى .. ! ..
"ياتي" ... أرجوك ! . لا تبكي ..


لقد وعدتني ! مهما حصل . لقد وعدتني ! لن تستخدم أسلحتك ! لن تعود ...
"بابا" !


إذا كنت تمنعها من أجلي ، فيمكنك أن تطرح الموضوع يا "دانكن" لقد فتحت الصوان الحديدي ورأيت ..


لقد كانت حياة أخرى . وقد عدلت عنها ..
لا . أنت تعلم أنه لا يمكنك التخلص منها .. فكونك تعمل مزارعًا لمدة عشر سنوات ، لم يمنعك من تشحيم أسلحتك أسبوعيًا . أو كان المفروض أن تلقي بها في النهر يوم أن وعدت ابنتك بأن كل هذا قد انتهى .. وحتى هذا لم يكن كافيًا ..


لأنك إذا أردت التظاهر بأنك قد نسيت من أنت ، فهناك دائمًا من يأتي ليبعث الذكريات الأولى ...



باريللى

علم « باريللى » من عمه بمشروع بناء الكوبرى الذى كان سيتسبب فى هدم وادى « روكا-نجرو » غير أنه لم يتقبل مساعدة عمه فى مقاومة المشروع ، لعدم...























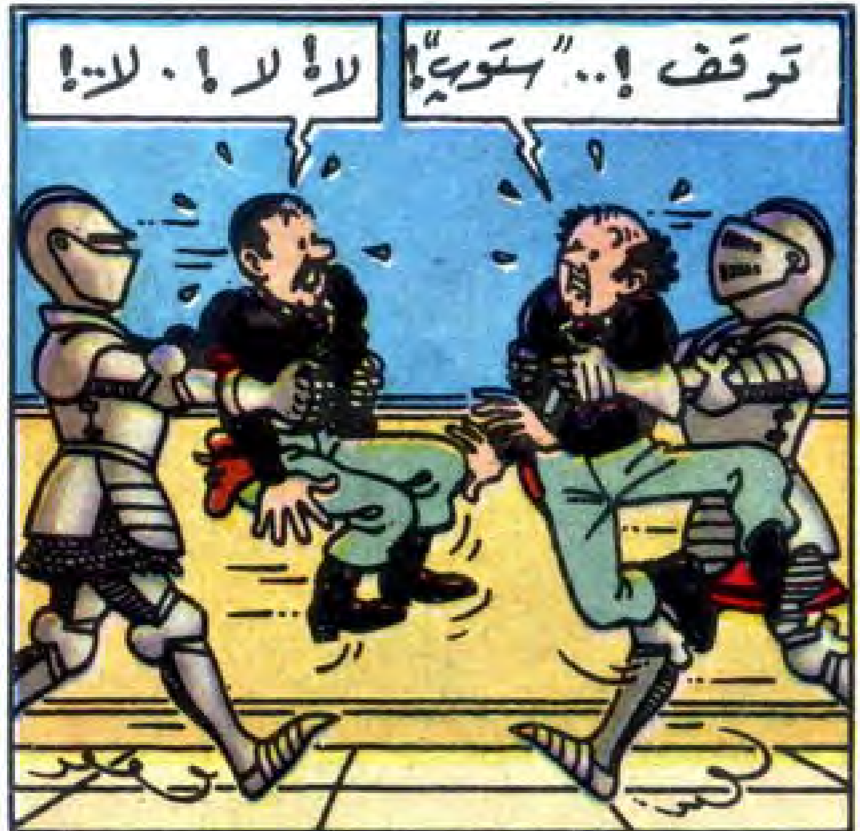


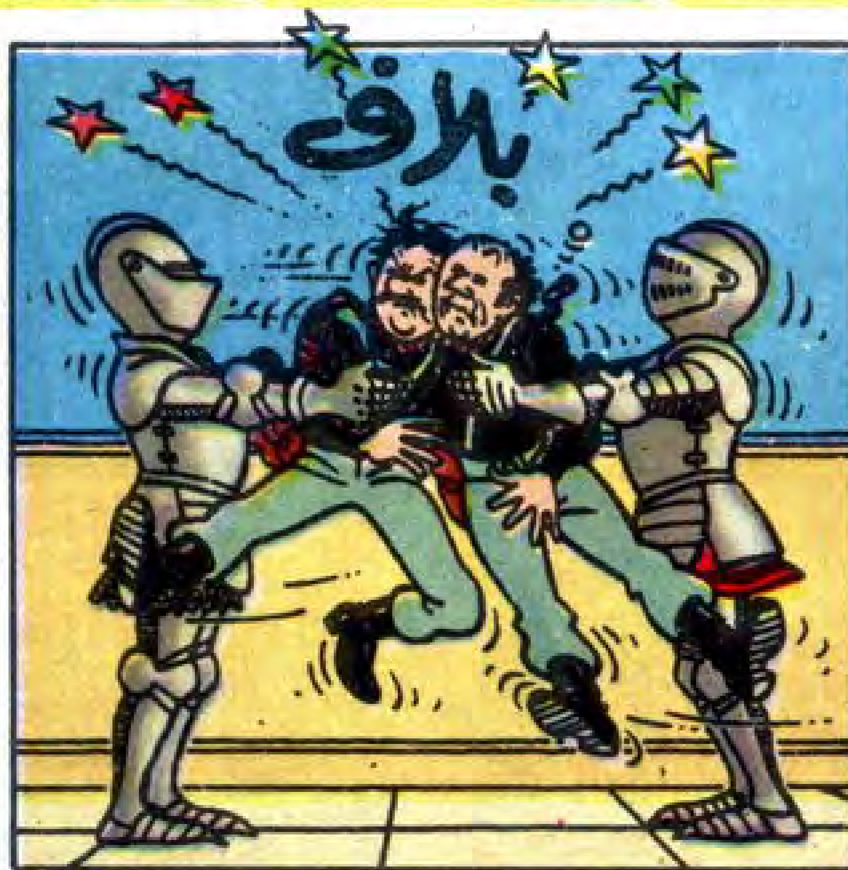
... تأكده من صدق كلامه ...

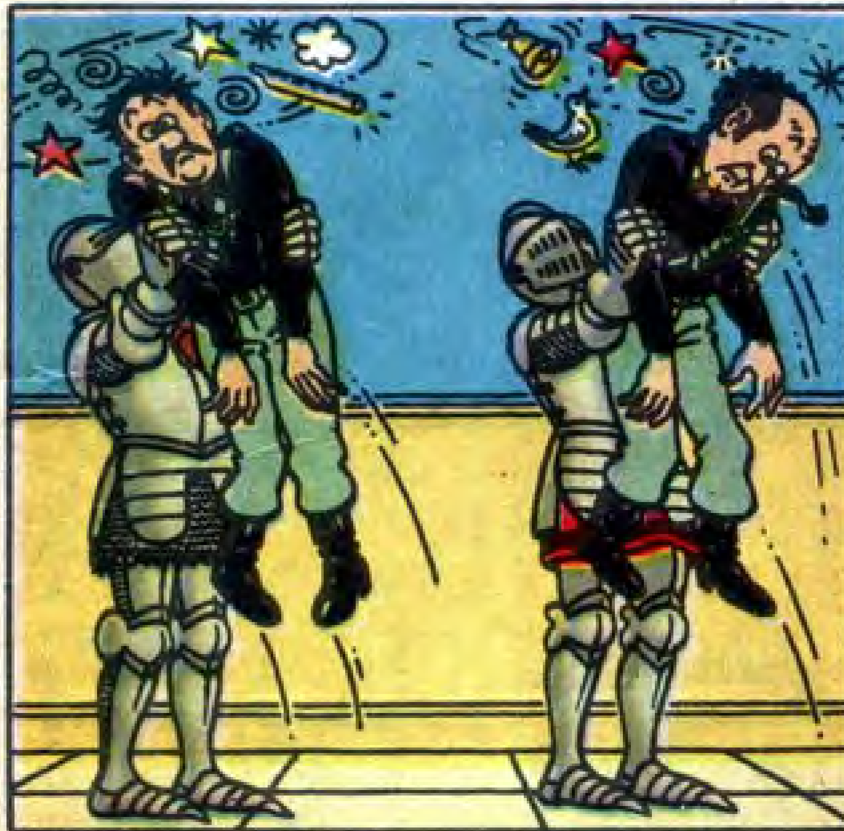


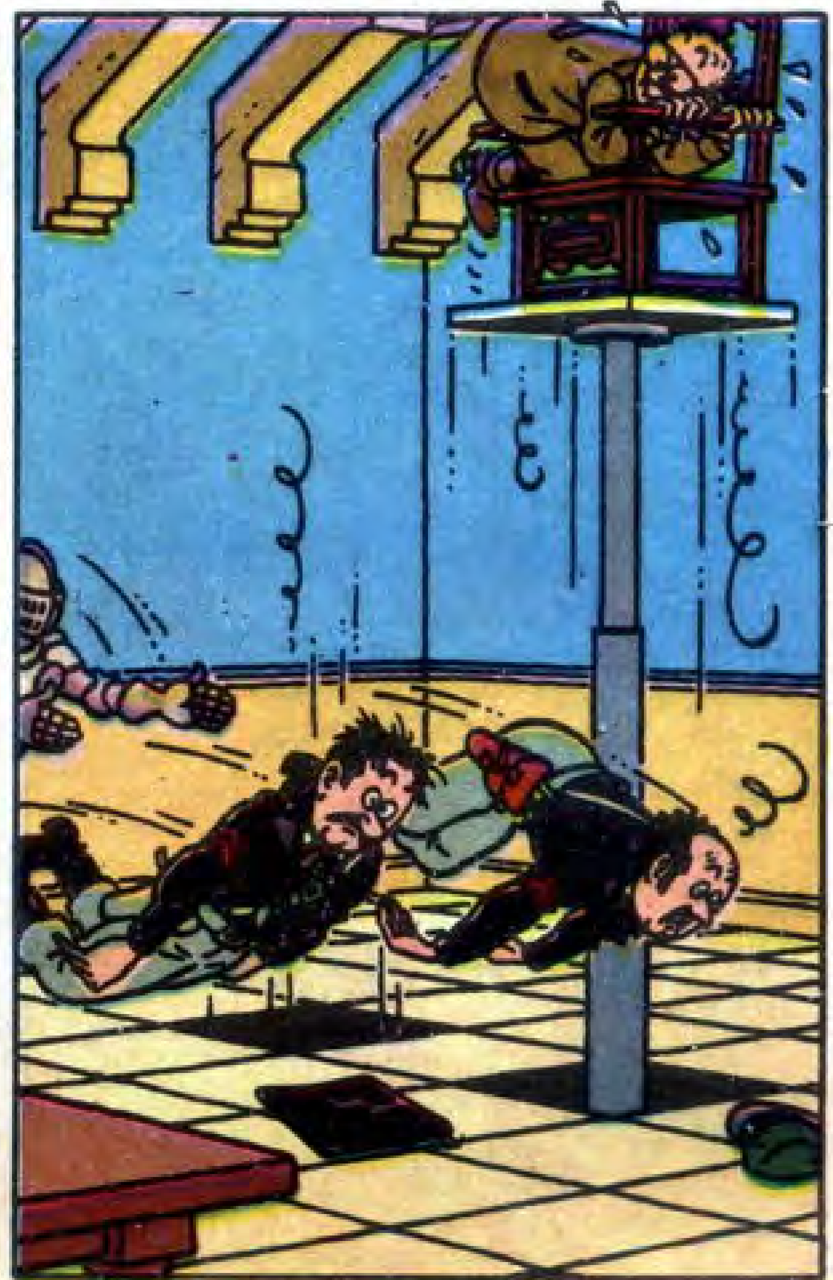




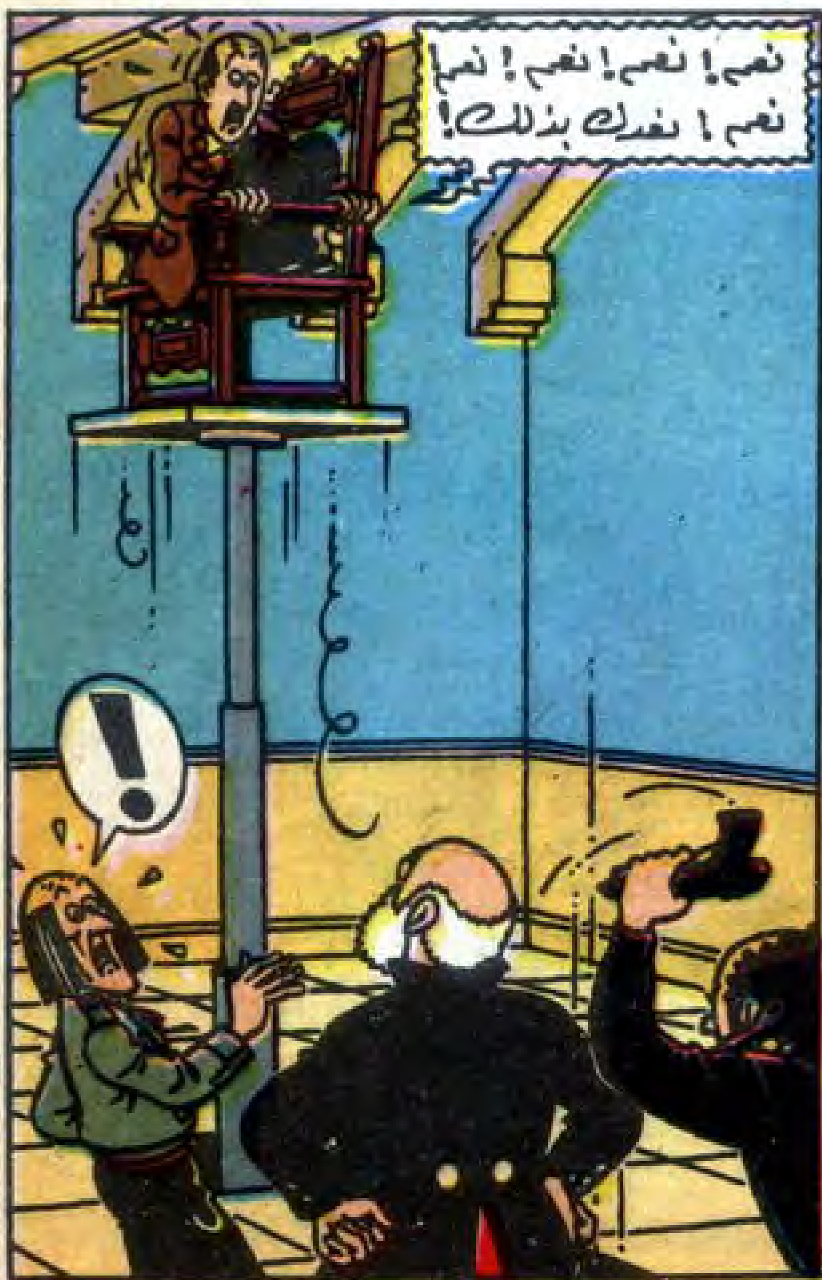






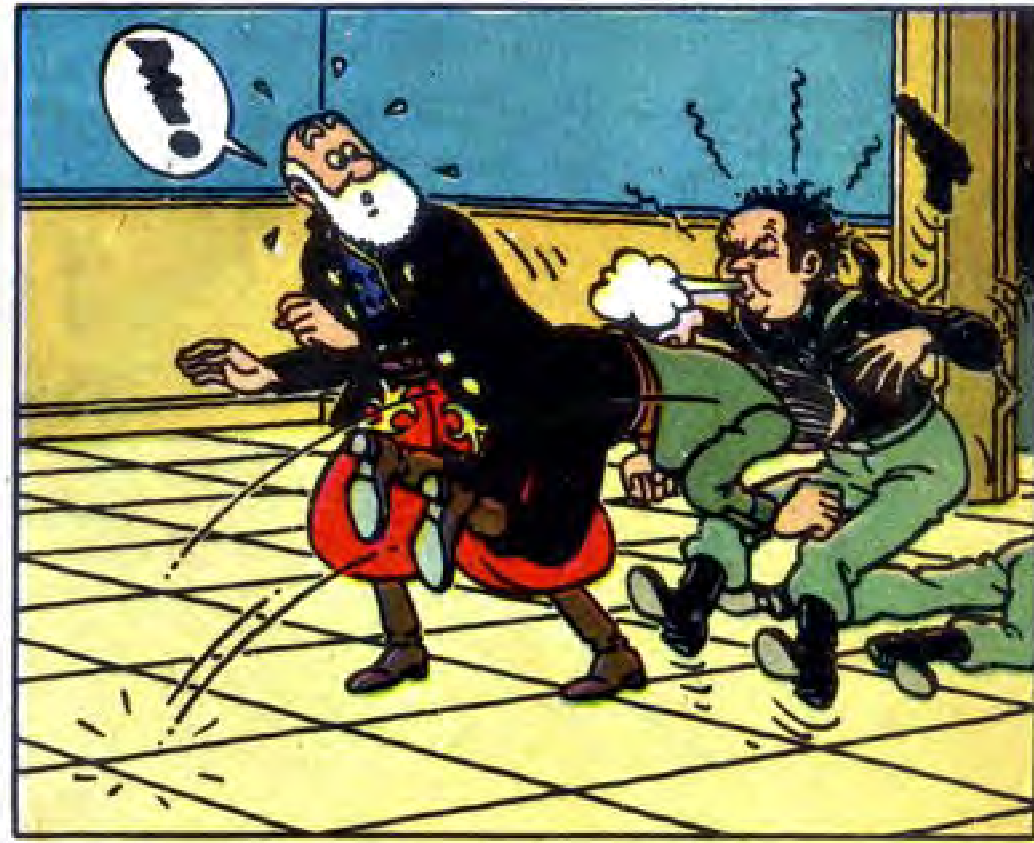








والسيد "جونوبوتز"!

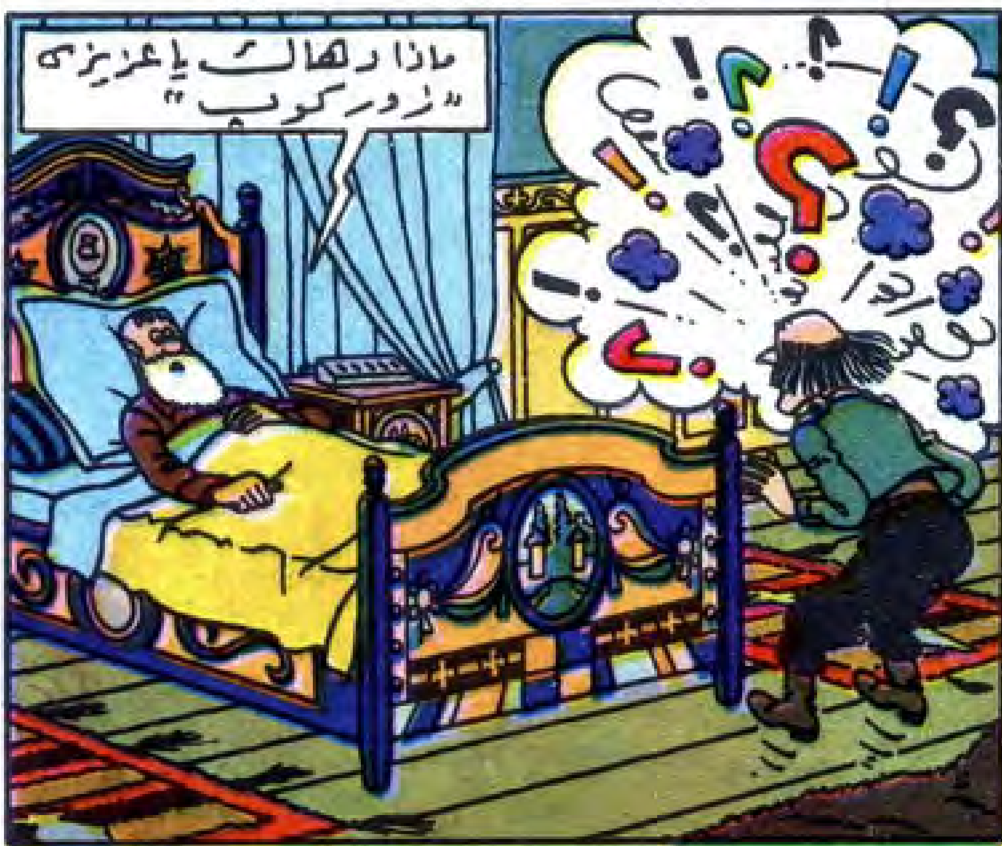
























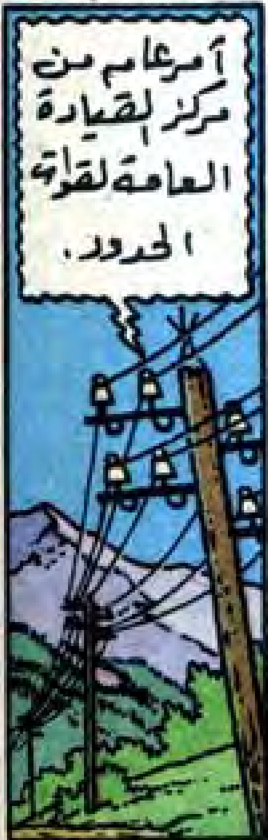





يسقط المرتشون !
الموت للمحرضين !
ماذا عسانا أن نفعل .. ؟..
نخطر السيد "الوزير" !


وفي الوزارة ...
آه ! أهذا هو رأيه الأخير ؟! .. حسناً أخرجه من جحره، وإن استدعى ذلك استخدام المدافع !


وبعد قليل، في مقر القيادة العامة للجيش ...
رسالة هامة لجميع مراكز الحدود .. يجب أن تتوجه قوة فعالة إلى "جونز بوتز" فوراً، وهناك شيء آخر : دعني أتصل بالضابط "جريمكا" بمركز الحدود الشمالية ..
أمرك يا سيدي


أمر عام من مركز القيادة العامة لقوات الحدود .


آلو، سيدي الضابط "جريمكا" ؟ إن القائد العام يطلب محادثتك ...
نجروف


آلو، جريمكا، أتعشم أن تكون محتفظاً بالأسيرين ! .. لا تدعهما يفلتان من يدك، تحت أي ظرف من الظروف .. فقد تترتب على ذلك عواقب وخيمة ..
كن مطمئناً .. يا سيدي القائد .. إنهما في حيازتي .. آ .. وعندما يكون أحد في حيازتي .. فأنا أحتفظ به ..

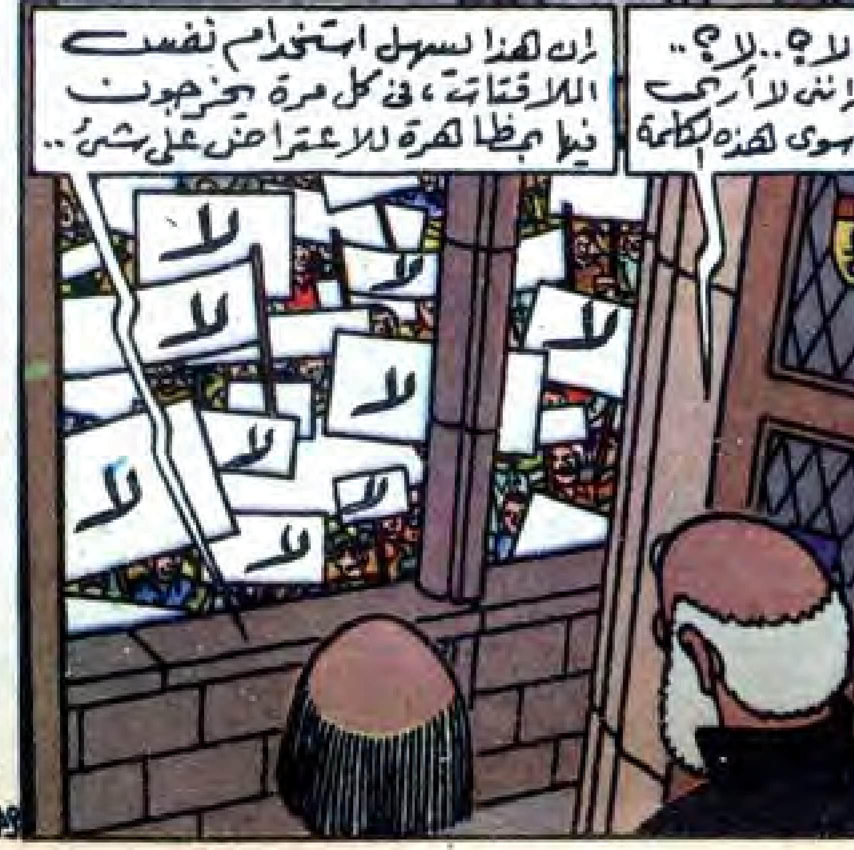

ماذا يا سيدي الكومندان ؟ .. أنا متوتر الأعصاب ؟ .. عجباً، ليس هناك شيء من هذا .. نعم . نعم، نعم، لقد تلقينا الأمر بالتوجه إلى "جونزبوتز" .. نعم هذه هي الأوامر .. تحت أمرك يا سيدي الكومندان ! ..


آآخ ! . لقد أصبحت في موقف لا أحسد عليه ! ماذا أفعل بهؤلاء المغفلين الذين لا يستطيعون العثور على "باريللي" وعمته ؟ .. آخ . ! .. لا أعرف كيف أنتقم منهم ! ..


والآن أيها المتقاعسون ! تنعمون بحياة رغدة، هه ؟ فليرتد كل منكم ملابس القتال في ثلاثة دقائق، وبسرعة !!!


وفيما بعد على الطريق المؤدي إلى "جونز بوتز" ..


وفي هذه الأثناء ..
فليخرج السيد إلى الشرفة !
فليخرج السيد إلى الشرفة !
"جيورجيو"، إنهم يطلبونني . اذهب وحدثهم . قل لهم إنني سأواصل النضال وأرد لهم ملكهم ...


لا ؟ .. لا ؟ .. إنني لا أرى سوى هذه الكلمة
إن هذا يسهل استخدام نفس اللافتات، ففي كل مرة يخرجون فيها يجدونها معدة للاعتراض على شيء ..
لا


أصدقائي الأعـ ..
احذروا ! . لقد أقبل الجيش !

كليفتون

اكتشف الكولونيل ، أن مختطفى «پنشر» يحتفظون به فى صندوق ، فتبعهم وحاول ... التدخل ، ولكن ...







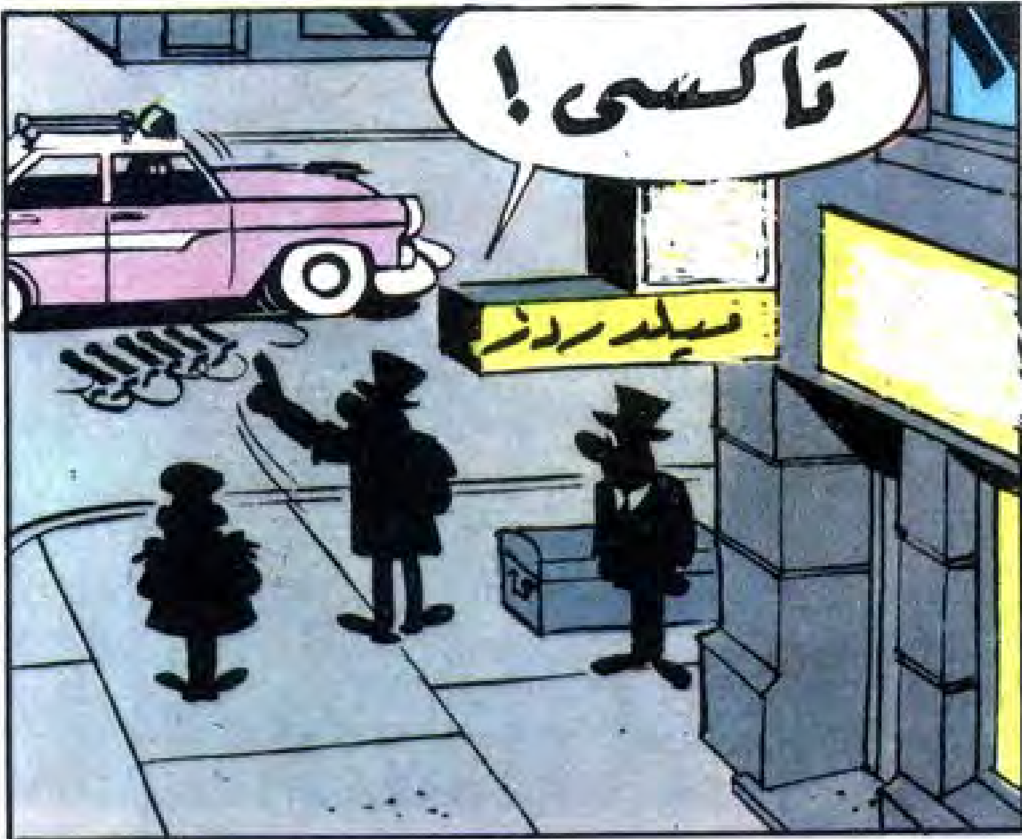


















كليفتون

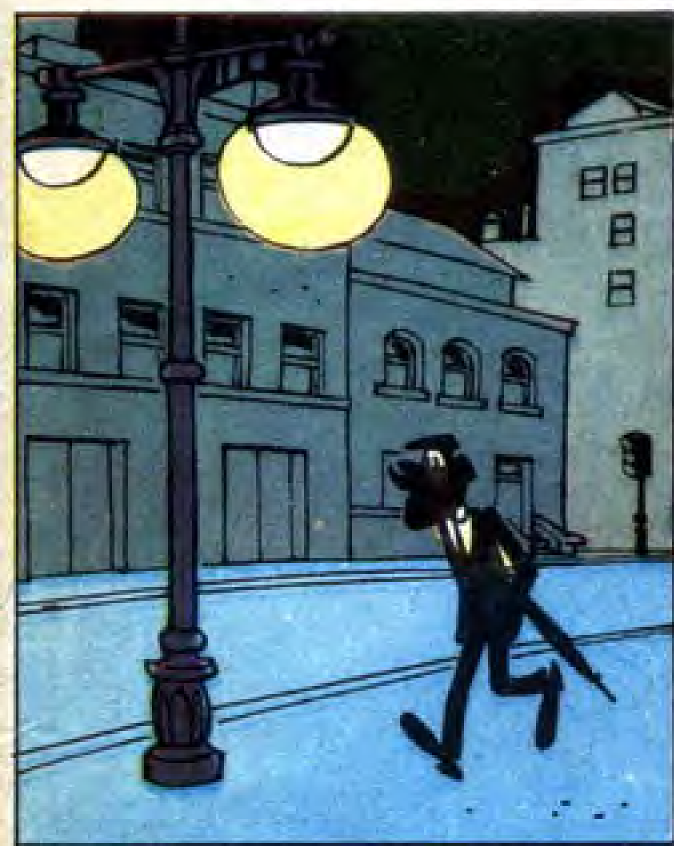






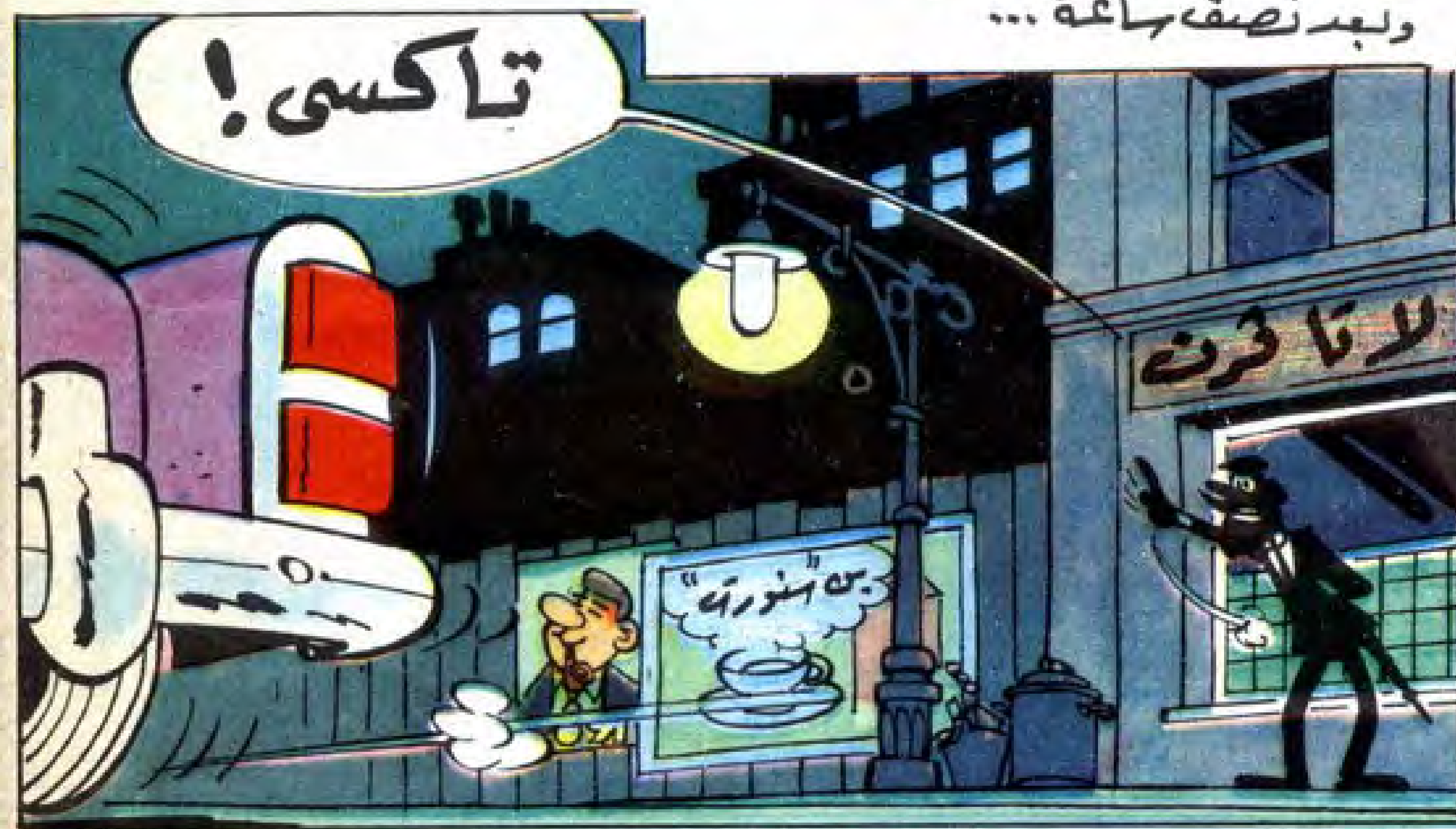








وبعد نصف ساعة...











في نيويورك


إنها ميدالية !!


لابد أنها لشخص ركب سيارتي منذ لحظات .. يبدو أنه أميرال أو شيء من هذا القبيل ..


هل كانوا ثلاثة ؟.. ومعهم صندوق ؟..
نعم .. هو كذلك .


حمدًا لله ! إنهم المقصودون ! إن الحظ مازال يحالفني . إذهب بي إلى حيث نزلوا ...
حسنًا ..
تاكسي


همم ! إنني أمقت العقاقير لكن ليست أمامي فرصة للاختيار . فهذا القرص سيساعدني على أن أظل مستيقظًا حتى الليلة القادمة ...


لقد دخلوا في هذا المبنى .
أشكرك ألف مرة ياصديقي !!!


همم ! أرى نافذتين مضاءتين .. في الطابق الخامس ...


لابد أنهم متعبون .. ولن يلبثوا أن يستغرقوا في النوم ... وعندئذ ستحين لحظة التدخل ..


لكن كيف أدخل دون أن ألفت إليّ الأنظار ؟.. ...

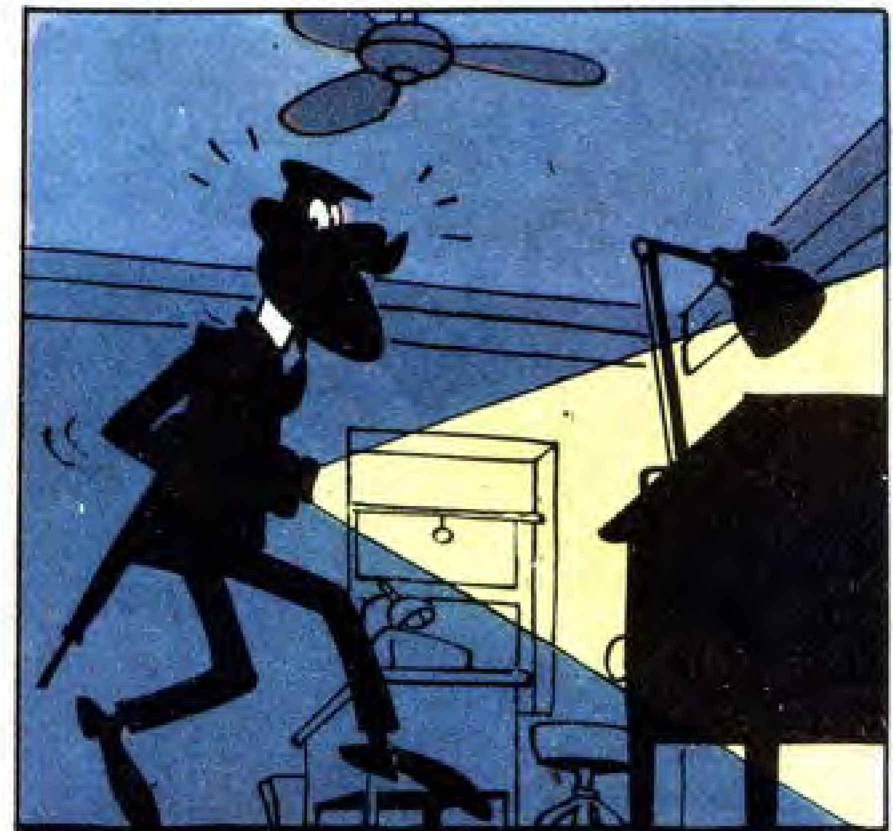

هناك نافذة مفتوحة في الطابق الأول !!




يك



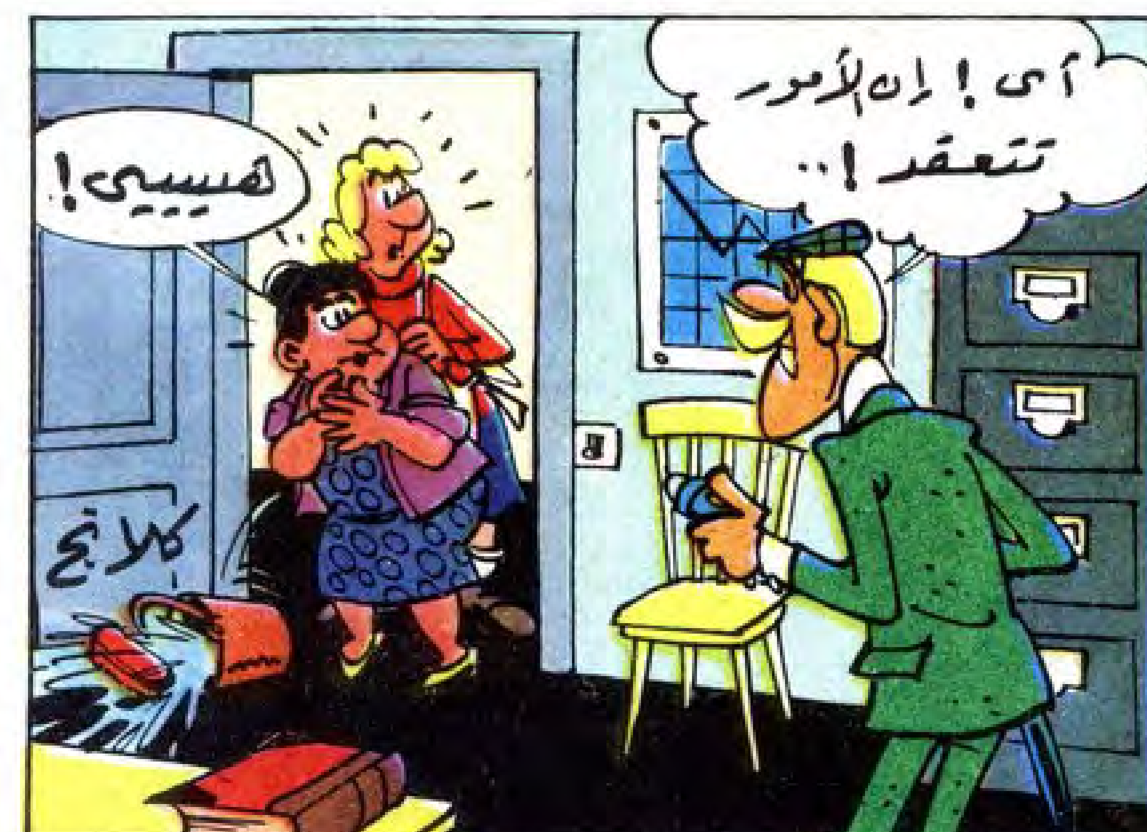

فلنحسن غلق النافذة .. ها! ها! لا داعي لإغراء اللصوص...




؟


آه! إنني في أحد مكاتب التجنيد التابعة للجيش
التحق بالجيش لترى العالم


!؟
كليك كليك


أي! إن الأمور تتعقد!..
هيييي!
كلانج

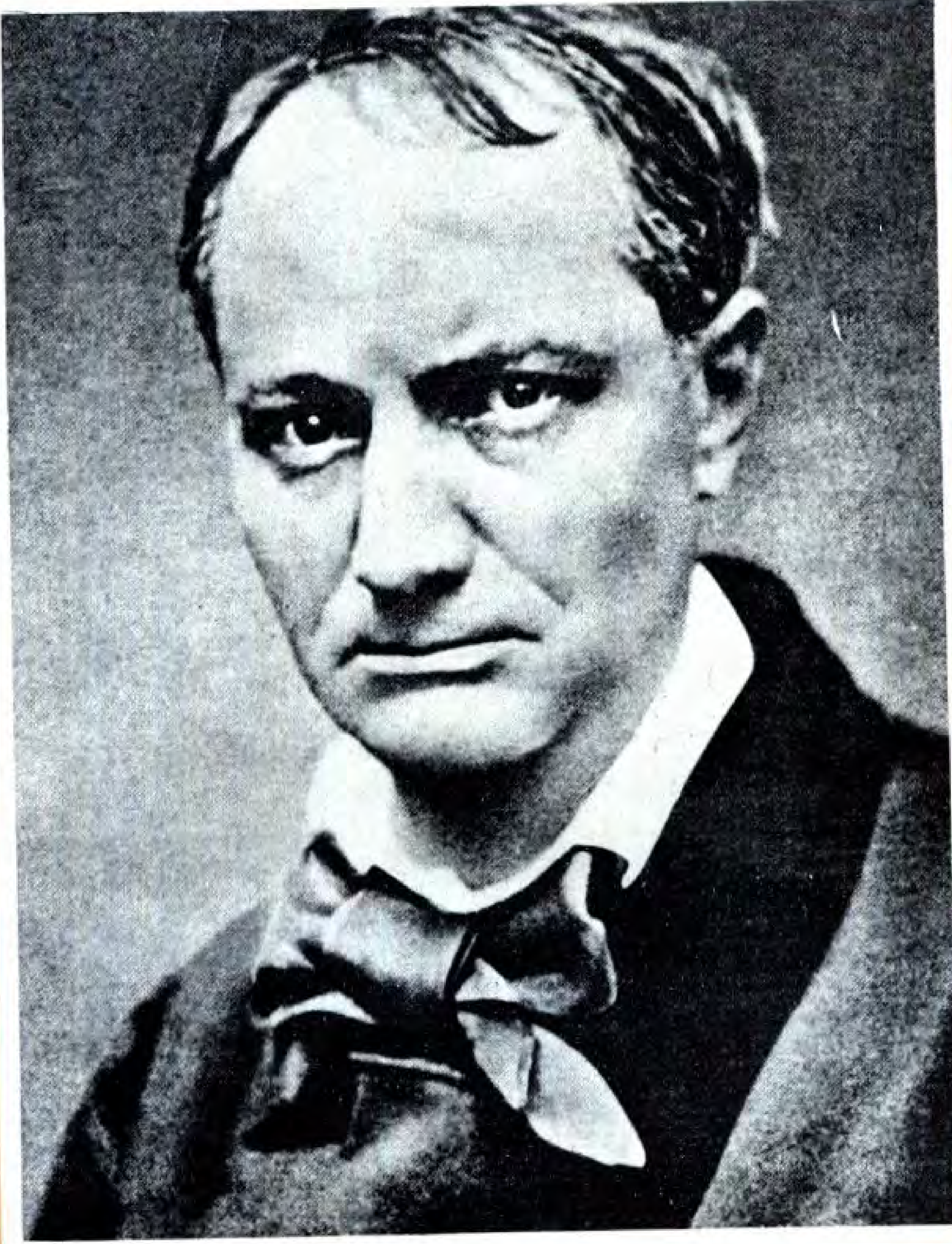

ما.. ماذا تفعل هنا..؟


أ.. لا شيء.. إنني أمر مر الكرام.. تحياتي أيتها السيدتان.


واحتراماتي..
القوات


آه!
كلانج
بلانج
بلوف

يتبع



بودلير:

ولد شارل بودلير فى باريس عام ١٨٢١ . توفى والده عام ١٨٢٧ ، فتزوجت أمه من القائد « أوبيك » الذى أصبح فيما بعد سفيرا وعضو مجلس الشيوخ فى ظل الإمبراطورية . غير أن هذا الزواج أدى إلى ثورة «بودلير» الطفل ، الذى لم يتفق مع زوج أمه ، فأدخل مدرسة داخلية بمدينة « ليون » ثم فى ليسيه « لوى لى جرون » وقد كان تلميذا متمردا ، يسيطر عليه الشعور « بمصير الوحدة الأزلية » .

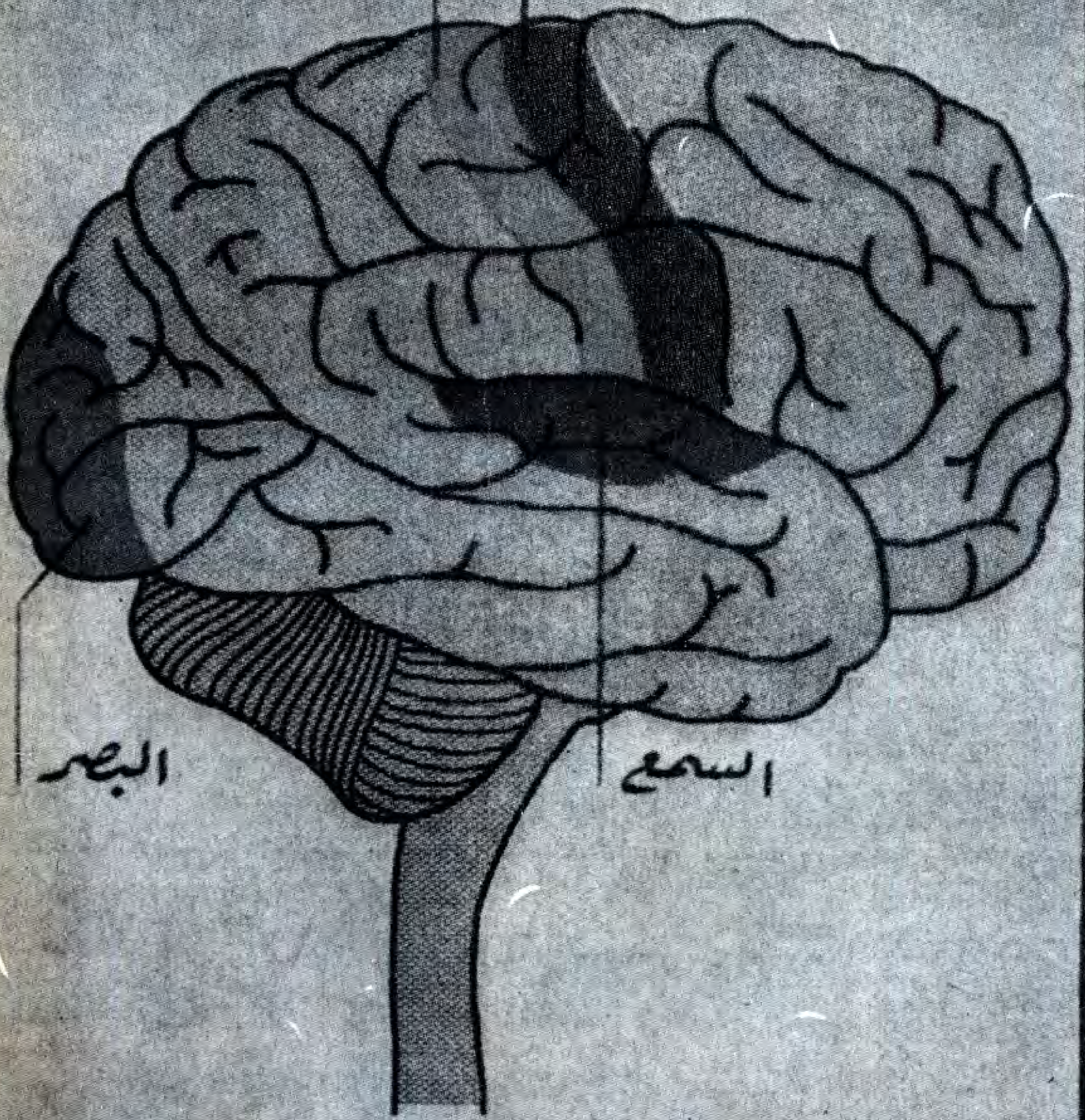
وقد قضى بودلير ثلاث سنوات فى الحى اللاتينى ، عاش خلالها حياة بوهيمية أدبية وخالط « كونت دى ليل » و« پيير دى پون » ، ودأب على القراءة ، حتى أصبح أكثر رومانسية من الرومانسيين ، وأصبح تلميذا لجوتييه . غير أن أسرته أرادت انتزاعه من هذه الحياة « الفاضحة » التى كان يحياها ، فسافرت إلى « بوردو » ، ولكنه لم يلبث أن عاد إلى باريس ، بعد عشرة أشهر من رحيله لحنينه إليها ، وهناك انعزل عن المجتمع باعتداد ، وأصبح لا يعبأ بكل شىء خلا الأدب ، والواقع أن تلك الرحلة ، قد زادت من إحساسه ، وأثارت فيه كوامن الشعر ، عن البحر والشمس ، والغربة .

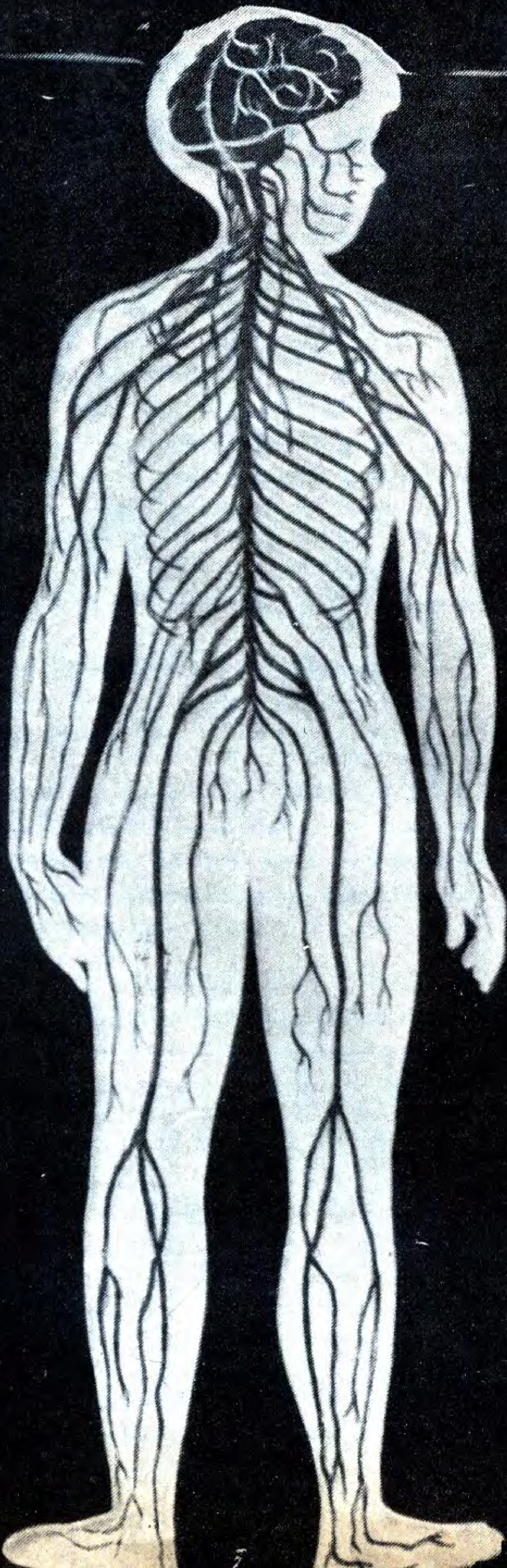
وجدير بالذكر ، أنه فور عودته إلى باريس طالب بميراثه من والده ، وعاش حياة تتسم بالثراء والبذخ ، إلا أنه كان يرى فى هذا التفوق المادى ، رمزا « لسمو تفكيره الرفيع » وقد ارتبط « بجان دوڤال » التى ظلت صديقة حميمة له حتى وفاته . وكانت تلك الفترة ، تعد أسعد فترات حياته . وقد كتب خلالها أشهر مؤلفاته « أزهار الشر » وقد حدث أن أسرته طالبته بنفقة شهرية ، بلغت ٢٠٠ فرنك . وابتداء من ذلك الوقت ، بدأ يحيا حياة بائسة .

هذا ، وقد اهتم بودلير — بادئ الأمر — بالنقد الفنى . ثم اشتغل بالسياسة فترة عند قيام ثورة ١٨٤٨ ، وأسس جريدة ، ونشر مقالات عنيفة ، إلا أن هذه الحمية ، مالبثت أن انطفأت ، وسرعان ما عاد إلى الأدب .

وابتداء من عام ١٨٤٦ إلى ١٨٤٧ أعجب بأعمال الأمريكى « إدجار آلان پو » الذى رأى فيه صنوا لأفكاره فترجم أعماله التى استمر ينشرها حتى عام ١٨٥٥ . وكانت تظهر ، من آن لآخر ، على صفحات الصحف مقاطع شعرية من مؤلفاته . وبعد أن انتهى من كتابة « أزهار الشر » ، صدر أخيرا عام ١٨٥٧ . غير أنه كان يتعاطى الأفيون والحشيش ، وكان مريضا صحيا ، وتكاثرت عليه ديونه .

وفى عام ١٨٦٤ نفى إلى بلچيكا ، حيث أراد أن يكتب شعرا منثورا ، وهناك فاجأته أزمة صحية ، فحمل إلى باريس ، فاقد النطق ، ونصف مشلول ، وما لبث أن توفى فى أغسطس سنة ١٨٦٧ .


الحركة
اللمس
البصر
السمع



الأعصاب

إذا أشعلت ثقاباً وأحسست باقتراب النار من إصبعك ، ستلقى عود الثقاب وتحمى نفسك وقد فعلت ذلك عندما شعرت بحرارة النار التى اقتربت من إصبعك .

وإذا رأيت فلة بيضاء فى حديقتك ، فستقطفها وتشمها ، فرائحتها الجميلة ملأت أنفك وإذا سمعت صوت نحلة تمر بسرعة من أمامك فسترمش وتحاول أن تبعد عنها لتحمى نفسك منها ، ولقد فعلت ذلك دون تفكير .

وإذا نظرنا إلى العود المشتعل ، ورائحة الفلة الذكية لوجدت نفسك فعلت ذلك . دون إرادة ، فأنت عملت على حماية نفسك من الكبريت وتلذذت برائحة الفلة العطرة ونريد الآن أن نعرف كيف حدث رد الفعل ؟

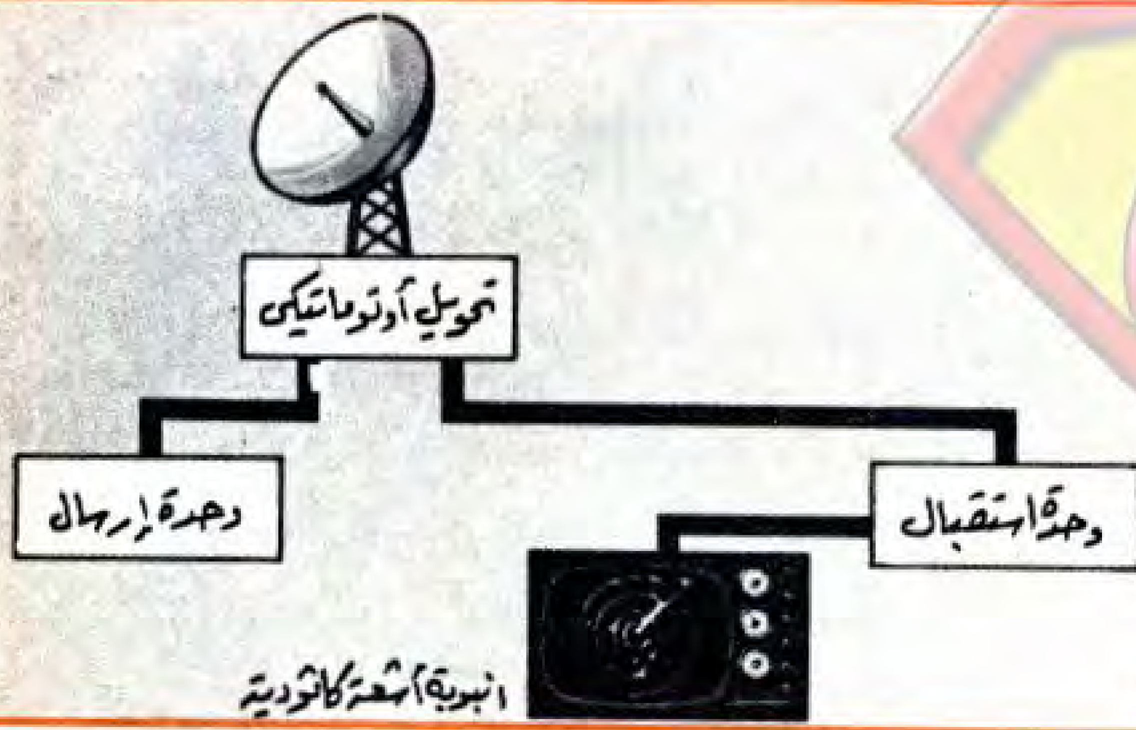
كل هذا حدث بفعل الأعصاب ، وهى عبارة عن شعيرات صغيرة ، وتكون بمجموعها مايشبه الشجرة ولها جذع وهو العامود الفقرى الذى يوجد بداخله النخاع الشوكى ويتفرع هذا الجذع إلى أغصان ومنها الكبير ومنها الصغير ، وهكذا تنتشر الأعصاب فى الجسم ولاتترك أى طرف من الأطراف دون أن تمتد إليه .

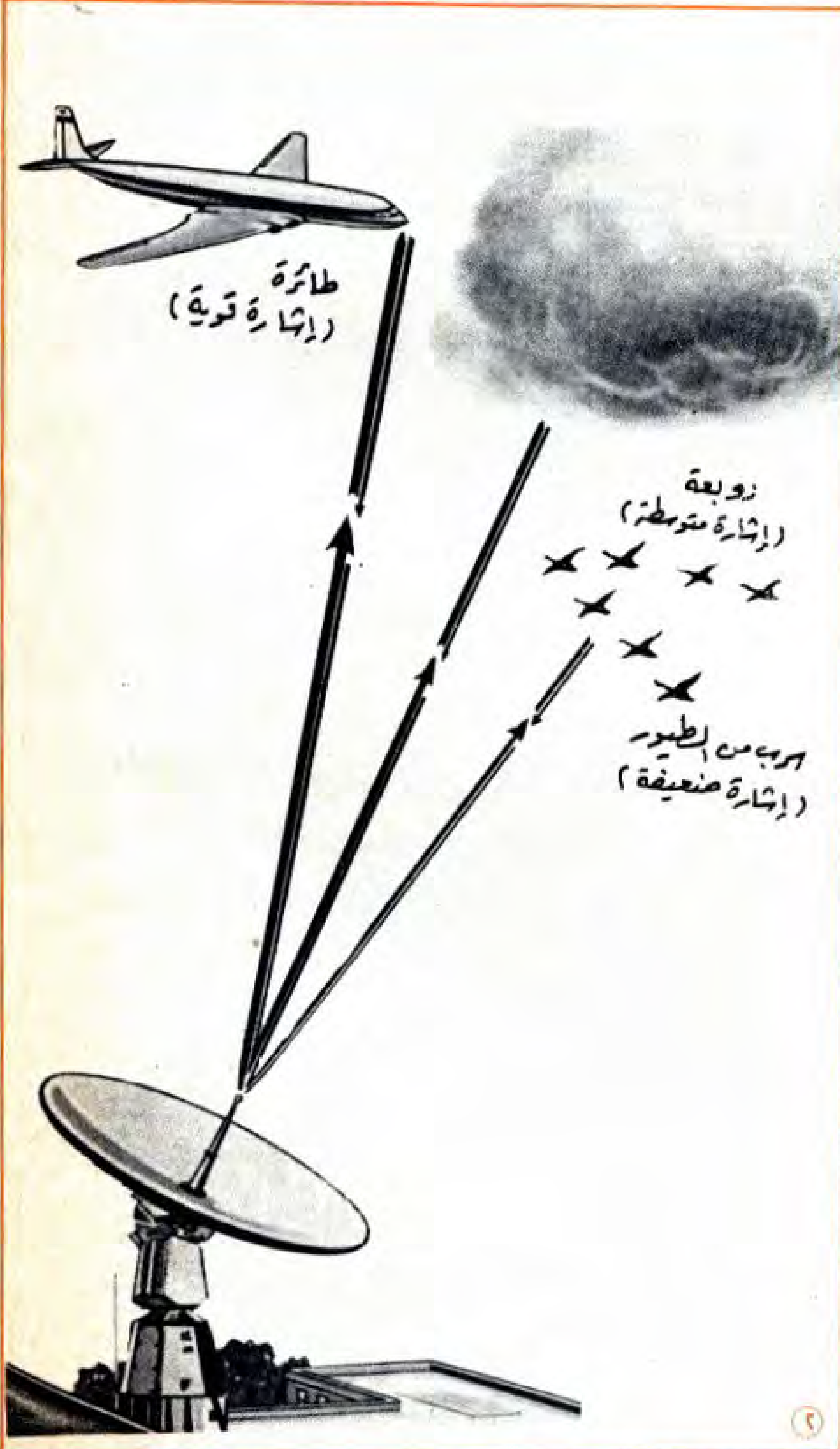
وللأعصاب مركز رئيسى فى الدماغ والنخاع الشوكى الموجود داخل العمود الفقرى وتتصل بالمركز الرئيسى تبلغه ما تتعرض له من خطر وتحسه ، وتتلقى منه التعليمات ، على نحو مارأينا ويتم ذلك بسرعة رهيبة والأعصاب المتفرعة فى الدماغ يبلغ ١٢ زوجاً بينما تبلغ الأعصاب المتفرعة عن النخاع الشوكى ٣١ زوجاً .

وتعرف هذه الأعصاب بمجموعة المنظمة العصبية المركزية ، ويمكن تقسيم أعصاب الإنسان إلى مئات تختلف باختلاف وظائفها ، ومنها السمع ، والشم والذوق والبصر ، وكذلك الأعصاب الحسية التى تتولى الشئون المتصلة بما يحس به المرء من ألم وما يتعرض له من أضرار ؟

العلوم ... والحياة

الرادار





كلمة « ردار radar مأخوذة من الحروف الأولى لعبارة Radio Detecting and Ranging ، ومعناها « الكشف وتحديد المدى بالموجات اللاسلكية » . فالردار هو شبكة للارسال والاستقبال اللاسلكى تستعمل فيها موجات لاسلكية ذات أطوال موجية متناهية القصر – لا تتعدى بضعة سنتيمترات فقط . وترسل هذه الموجات من هوائى (إيريال) من نوع خاص . ويمكن توجيه الهوائى ، مع عاكسة المقعر الشكل ، فى أى اتجاه . ويكون استقباله للإشارات أقوى ما يمكن عندما يكون فى اتجاه الموجات اللاسلكية الواردة . وفى العادة ، تدور هوائيات أجهزة الرادار أوتوماتيكيا وباستمرار فى دائرة كاملة ، حتى يمكنها أن ترسل الإشارات وتستقبلها فى أى اتجاه .

والموجات اللاسلكية العادية يمكنها أن تمر من خلال الأشياء الصلبة أما الموجات القصيرة جدا التى يستعملها الرادار فتميل إلى الارتداد عن معظم الأشياء ويستفاد فى الرادار من هذه الحقيقة لمعرفة مدى بعد شيء ما ، ولمعرفة اتجاه التحرك وسرعته فى حالة الأشياء المتحركة . ويتحقق ذلك لأنه عند اصطدام الموجات اللاسلكية المرسلة من وحدة الإرسال بشئ ما فإنها ترتد منعكسة فى جزء من الثانية . وخلال هذه الفترة الوجيزة يفصل جهاز الإرسال ويستعمل الهوائى فى استقبال أشعة كاثودية تشبه أنبوبة الصور التليفزيونية (التى نشاهد « شاشتها » فى جهاز التليفزيون) . وتتكون على هذه الأنبوبة صورة لما تراه حزمة التتبع اللاسلكية .

والإشارة اللاسلكية الواردة هى صدى مرتد من أى شئ صلب تصطدم به . وبعض الأشياء ، وخاصة الأشياء المعدنية ، تعكس إشارة قوية ، فتكون صورة ساطعة على شاشة الرادار . وهناك أشياء أخرى ، وخاصة الأشياء غير المعدنية ، تعكس إشارات ضعيفة وتكون صورا أقل سطوعا على الشاشة . والأشياء الكبيرة تعكس موجات لاسلكية أكثر ، بحيث يمكن للمشرف على الجهاز أن يعرف بالخبرة ما إذا كان ما يشاهده على الشاشة هو سرب من الطيور أم من الطائرات النفاثة .

ولقد أجرى البريطانيون تحسينات فنية كبيرة على الرادار فى عام ١٩٤٠ ؛ ونجحوا فى ابتكار أنبوبة إرسال خاصة (تسمى الماجنترون mognetron) قادرة على اعطاء إشارات عالية القدرة عند الأطوال الموجية بالغة القصر اللازمة للرادار . ومكن هذا من تطوير أول شبكة رادار بالموجات الدقيقة microwave radar . ويمكن عند هذه الترددات الموجية الدقيقة استعمال هوائيات صغيرة ، مما جعل استعمال الرادار فى الطائرات أمرا ممكنا .

ويستعمل الرادار فى الأعراض الملاحية ، سواء للطائرات أو السفن ، كما أنه ينبهها إلى قرب دخولها فى منطقة رديئة الطقس أو إلى وشك تعرضها للاصطدام بطائرة أو سفينة أخرى . ولقد استعمل الرادار خلال الحرب العالمية الثانية فى تتبع الطائرات المعادية ، وللتحكم الأتوماتيكى فى توجيه المدافع المضادة للطائرات . والميزة الكبرى للرادار على الرؤية البصرية أنه يعمل فى الظروف الليلية وفى الضباب أو السحب .

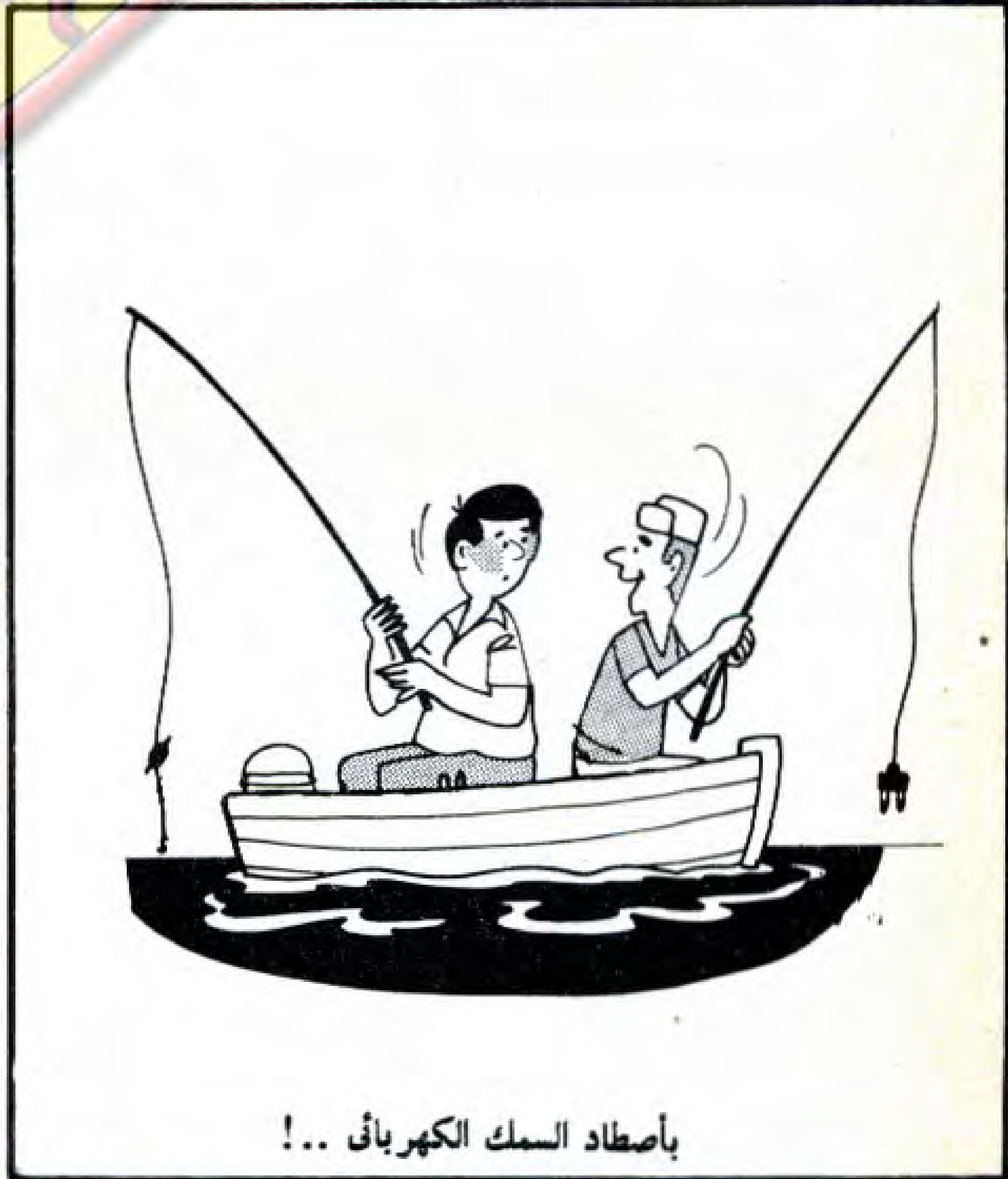
١ – فى معظم محطات الرادار يستعمل نفس الهوائى للإرسال والاستقبال وذلك عن طريق التحويل الأوتوماتيكى الذى يغير توصيلات الهوائى من وحدة الإرسال إلى وحدة الاستقبال .

٢ – تتفاوت الإشارات قوة وضعفا حسب الشئ الذى يتتبعه الرادار .

فكاهات



مخالفة .. !



بأصطاد السمك الكهربائى ..!



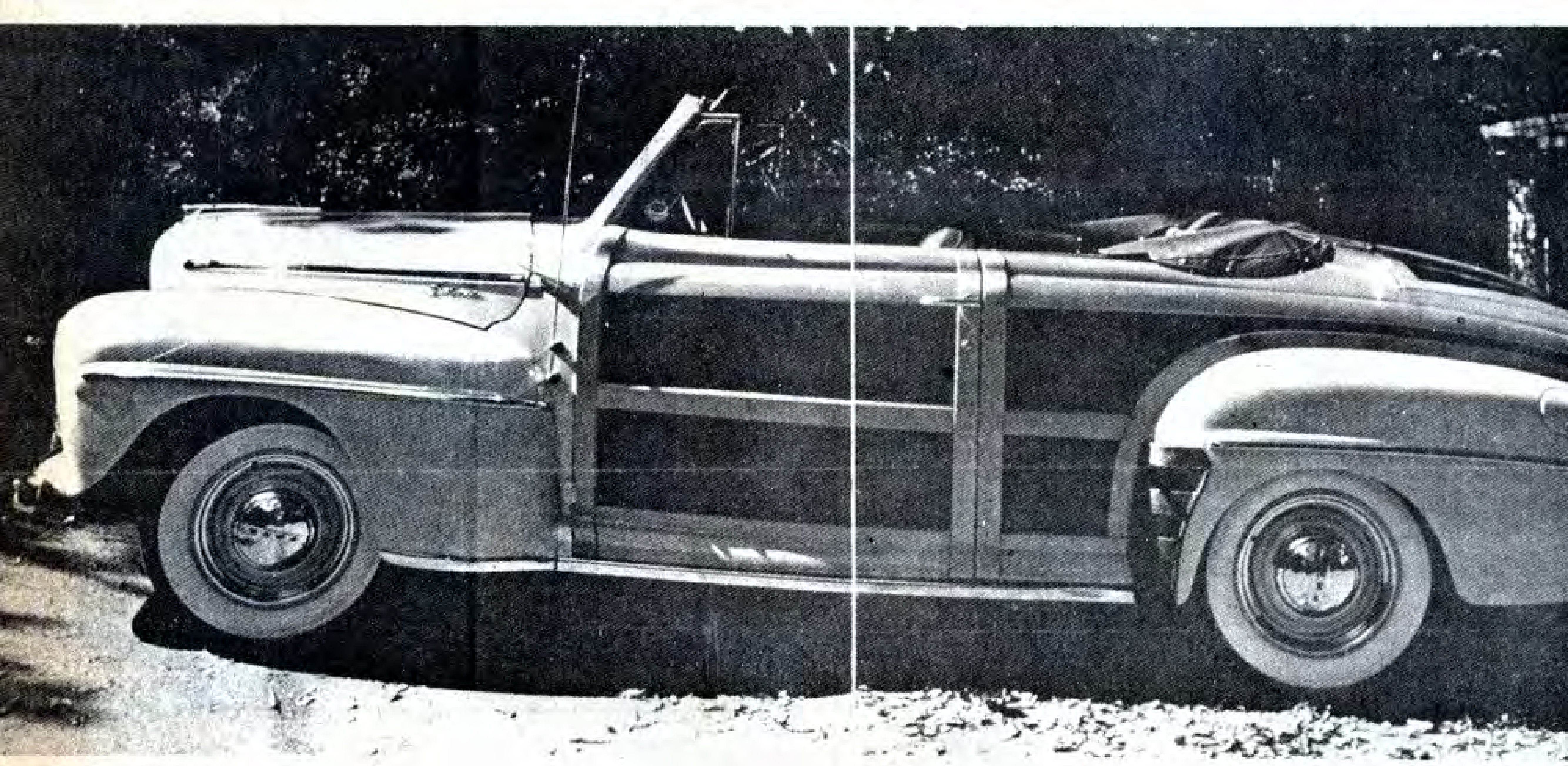
(بدون تعليق)



أسبوع النظافة ..!



(بدون تعليق)



سيارات كلاسيكية

السيارة فورد سبورتسمان ١٩٤٧

1947 FORD SPORTSMAN

عمل « بوب جريجورى » **Bob Gregorie** رئيساً لمكتب التصميم فى شركة فورد من عام ١٩٣٥ حتى عام ١٩٤٧ . وكان مولعا بأن يقدم كل عامين أو ثلاثة أعوام مشروعاً لإنتاج سيارة ركوب مكشوفة (بغطاء قابل للرفع) ذات جسم خشبى . ولكن المسئولين فى الشركة كانوا يعتبرون مثل هذه المشروعات مجرد (تمارين تصميمية) يقوم بها جريجورى . ولكن جريجورى



كان صديقاً حميماً لإدزل فورد ، وكان التصميم هو المجال الوحيد الذى يختص به إدزل والذى ترك والده هنرى فورد حرية التصرف فيه .

وتصادف وجود شاسيه لموديل « فورد إيه » **Ford A** عام ١٩٣١ فى المعمل الهندسى بالشركة . فقام جريجورى بعمل رسم يدوى (اسكتش) لسيارة استيشن واجن خشبية تركب على هذا الشاسيه ، لتكون سيارة خصوصية لهنرى فورد الثانى (حفيد هنرى فورد مؤسس الشركة) . وتم فعلا تصنيع هذه السيارة الاستيشن واجن ، وكانت رشيقة صغيرة الحجم ومنجدة بالجلد الأحمر اللطيف . واحتفظ بها فورد الثانى لنفسه مدة شهرين ثم أعطاها لجريجورى .

هذه السيارة الاستيشن واجن ذات الجسم الخشبى هى التى صارت فى الواقع النموذج البدئى لموديلات « فورد سبورتسمان » فى عامى ١٩٤٦ و ١٩٤٧ . فى صيف عام ١٩٤٥ طلب فورد الثانى من جريجورى أن يصمم ويصنع له سيارة ركوب مكشوفة ذات جسم خشبى ، فنفذ جريجورى الطلب وأصبحت السيارة جاهزة فى أكتوبر ١٩٤٥ . وقادها فورد الثانى لمدة شهرين

أيضاً ، وعرضها فى أثناء ذلك على أصدقائه وعلى عملاء الشركة مستطلعاً آراءهم فيها ، ثم قدمها إلى الممثلة السينمائية «إيلا رينز» فى ديسمبر ١٩٤٥ كهدية عيد الميلاد ، وأطلق على السيارة اسم « سپور تسمان » .

وكانت الأجسام الخشبية للسيارات موضة شائعة فى ذلك الوقت ، ولقد كانت شركات شيڤروليه وكرايزلر وناش تنتج سيارات ركوب واستيشن واجن بأجسام خشبية . وبعد بعض التردد من جانب فورد الثـانى قرر فى يوليو ١٩٤٦ أن ينتج الأسپورتسمان فى أحد الخطوط الإنتاجية بالشركة . وكان هذا الخط الإنتاجى فى مصنع (جبل الحديد) **Iron Mountain** بشمال ولاية ميتشيجان ، وهو نفس المصنع الذى كان ينتج أجسام سيارات فورد الإستيشن واجن ، وكان المصنع متصلا بواسطة خط سكة حديد خاص مع ١٤ مصنعاً من مصانع التجميع تقوم كلها بتركيب أجسام الأسپورتسمان والإستيشن واجن على الشاسيهات .

وكانت الخطة موضوعة أصلا على أساس تصنيع ثمانية أجسام سپورتسمان يومياً ، ولكن الإنتاج زاد على ذلك بعد قليل . ولم تكن الاسپورتسمان أساساً سوى سيارة فورد مكشوفة عادية مع استبدال الخشب بالألواح المعدنية للأبواب والمؤخرة والغطاء الخلفى . فكان الفنيون والحرفيون فى مصنع (جبل الحديد) يصنعون هياكل الجسم الحديدية ثم يثبتون عليها الألواح والعارضات الخشبية . وكانت هذه الألواح والعارضات تفصل (على المقاس) ، بمعنى أنه لم تكن هناك رسومات هندسية للتشغيل بمقتضاها ، بل كانت تقطع وتركب فى كل جسم على حدة . وبعد الانتهاء من تجميع الجسم بهذه الكيفية كان يشحن إلى مصانع التجميع (وعددها ١٤ مصنعاً كما ذكرنا) لتركيبه على الشاسيه وتجميع السيارة بالكامل . وبلغ مجموع ما أنتجه مصنع (جبل الحديد) من أجسام الاسپورتسمان الخشبية ٣٧٢٥ جسما ، ركب منها ٣٦٩٢ جسما على شاسيهاتها . أما الأجسام الباقية ، وعددها ٣٣ جسما خشبياً ، فلا يزال مصيرها سراً غامضاً حتى الآن . ففريق يقول أنها استعملت كقطع غيار . وفريق آخر يقول أنها استبعدت لعيوب فيها . وفريق ثالث يرجح أنها لازالت موجودة حتى الآن فى بعض المخازن حيث أودعت أصلا حتى يتم تسليمها لأصحابها ، ولكن أى فريق هو الأصدق ؟ الله أعلم .

وامتلاك سيارة اسپورتسمان بحالة جيدة فى وقتنا الحالى يعتبر ثروة حقيقية . فهى من الوجهة الفنية البحتة نموذج للإتقان الحرفى الذى أصبح نادراً الآن . وألواح الجسم مصنوعة من خشب القيقب **maqle** ومركبة على إطارات من خشب البتولا الأصفر **yellow birch** ، مع حليات من خشب الماهوجنى ، وكلها من الأخشاب الممتازة الغالية . كما أن السيارة ذاتها نادرة الوجود.

والطريف أنه تأسس فى الولايات المتحدة أخيراً ناد رياضى عضويته على مالكى سيارات سپورتسمان ، والنشاط الرئيسى للأعضاء هو البحث عن سيارات سپورتسمان قد تكون مركونة فى حقول أو جراجات قديمة مهجورة . إنها هوايتهم المفضلة التى يقضون فيها أوقات فراغهم .







لك يافتاتى

أعيدى إلى نفسك رشاقتك

تتسم هذه التمرينات بالبساطة ، والغرض منها كشف القناع عن مساوىء الجسم ، وإعادة الرشاقة إليه . ويمكن تأديتها فى أية ساعة من اليوم ، صباحاً أو مساء ، على أن تكونى فى حالة استرخاء تام . هذا ، وتؤدى تلك التمرينات فوق الأرض ، أو السجادة ، ولكن دائماً أمام مرآة كبيرة ، حتى يمكنك تصحيح وضعك ، مع مراعاة الراحة التامة : استعينى باسطوانة موسيقية أثناء القيام بها . وأخيراً خذى حماماً ساخناً بعد الفراغ من تأديتها .

• الساقان

استلقى على جانبك الأيمن ، وضعى رأسك فوق ذراعك الممتدة . اثنى الساق اليمنى ، وكأنها حامل. أما الساق اليسرى ، فابسطيها إلى الخلف ، ثم قومى بحركة دائرية من الخلف إلى الأمام ، على أن تكون ممتدة رأسياً ، لتعود إلى الخلف .
كررى التمرين والساق اليسرى ممتدة إلى الأمام ، فتكون الدائرة من الأمام إلى الخلف . أعيدى التمرين على الجانب الأيسر .


٣


١


٤


٢



٦

• الجانبان



اجلسى والساقان مثنيتان والقدمان متلامستان ومرفوعتان بعض الشيء عن الأرض . افردى ذراعيك إلى الجانبين ، بحيث يكونان فى مستوى الكتفين . ثم أديرى الساقين إلى الجانب الأيمن ، حتى يلمس الفخذ الأيمن الأرض ، وبحركة سريعة ، ارفعى الساقين ، وأديرهما يساراً . فيلمس الفخذ الأيسر الأرض .

مواهب وهوايات



ردود خاصة

الصديق عمر ربيع الحسن ، والصديق عبد الله ربيع الحسن ، من أنشط أصدقاء الباب ، رسائلهم مليئة بكل ما هو مفيد وطريف ، سواء كان شعراً أو نثراً أو رأياً . وكنت أتمنى أن أنشر كل ما يصلنى من إنتاجهما ، إلا أن ضيق المساحة ، يقف عائقاً يحول دون تحقيق هذه الرغبة . بيد أنى أعد بالنشر ، ولكن على فترات متباعدة ، فاعذرانى ، وشكراً .

همسة عتاب :

وصلتنى رسالة من إحدى صديقات الباب ، تلومنى على نشر عمل أدبى لإحدى قريباتها . وهذا العمل ليس من إنتاج هذه القريبة ، بل من إنتاجها هى ! ! وبقدر ما آلمنى أن يلجأ أحد أصدقائنا إلى هذا الأسلوب ، فقد وقعت فى حيرة ، إذ كيف أعرف أن هذا الإنتاج قد نسب زوراً إلى غير صاحبه ؟ على الرغم من أنى قد عقدت اتفاقاً مع أصدقائى ، منذ مولد هذا الباب ، على أن نكون صرحاء فى تعاملنا ، وأن ننسب لكل صاحب فضل فضله ، ونشرت مراراً كلمات وأشعار وحكم لإناس سبقونا ، كنماذج يهتدى بها من ناحيته ، ولنشارك صاحب الرسالة متعة اكتشاف كاتب أو معلومة جديدة ، تفيد العدد الأكبر من الأصدقاء . ثم (وهذا هو الأساس فى وجود مثل هذا الباب) هو تنمية المواهب ، وتشجيعها ، والمساعدة على الخلق والإبتكار لا السطو على إنتاج الغير . وأحمد الله أنها لم تحدث إلا مرة واحدة . وأعتقد أنها لن تتكرر لتأكدى من أن كل أصدقائى على مستوى كبير من الفهم والتقدير والحرص على المبادئ .

أقدم شكرى للجميع ، واعتذارى عن الخطأ غير المقصود .

عصمت



شخصيات لها أدوار فى حياتنا

الدكتور : طه حسين عميد الأدب العربى

ولد الدكتور طه حسين فى إحدى قرى محافظة المنيا جمهورية مصر العربية ، ونشأ بها — التحق بالكتاب — حفظ القرآن وسنه صغير فكان لايتجاوز التاسعة من عمره ، ثم التحق بالأزهر فى سن الثانية عشرة — دخل الجامعة الأهليةوتعلم بها ، فأرسلته فى بعثة إلى فرنسا ، فحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون ، ثمتزوج من سيدة فرنسية قدمت له أجل الخدمات وأخلصت له ، وقفل راجعاً إلى وطنه مصر ، وتولى عددا من المناصب ، منها وظيفة أستاذ بكلية الآداب ، ثم عميداً لها فوزير للمعارف (التربية والتعليم) ، ثم عميداً للأدب العربى ، ألف كثيراً من الكتب المصرية منها فجر الإسلام . مع أبى العلا فى سجنه . وقد توفى فى سنة ١٩٧٣ .

كتب هذا السطور

يسرى مريد توفيق سوهاج

قصة اليوم السابع

كانت امرأة عجوز ، تعيش وحيدة فى كوخ صغير قرب شاطىء البحر . وكانت تخرج فجر كل يوم ، لتجمع أعواد الحطب ، وأوراق الشجر ، ثم تدور بها على البيوت ، لتبيعها للناس فتربح من عملها قروشاً قليلة ، وتشترى بهاطعام اليوم ، وتوفر قرشاً واحداً ، فيتجمع لها كل ستة أيام ، مبلغ يكفيها لشراء طعام اليوم السابع ، الذى ترتاح فيه فى كوخها .

وذات يوم ، فكرت أن تقدم للناس معروفاً يذكرونها به دائماً ، فهى تعرف أن الشاطىء ملىء بالصخور . . وأن جزءاً منه فقط هو الذى يصلح لرسو المراكب التى كثيراً ماتخطىء طريقها إلىهذا الجزء فى الظلام ، فتصطدم بالصخور ، ويغرق ركابها ويصاب أصحاب المراكب بخسائر جسيمة

وقررت أن تشترى مصباحاً ، وتعلقه على الشاطىء فى المكان الصالح للرسو ، حتىيسترشدبه البحارة فى معرفة الطريق .. وبعد وقت ، وجدت العجوز أنه لايتوفر له من عملها ثمن زيتالمصباح فقررت أن تعمل فى اليوم السابع أيضاً ، على أن يكون القرش المتوفر ثمناً للزيت . . وبدأت الحوادث تقل على الشاطىء ، حتى انعدمت تماماً.. دون أن يفكر أحد فى السبب ، أو يعتنى بأن يعرف صاحب المصباح .

وجاء يوم شعرت العجوز فيه بالمرض ، وعجزت عن القيام من مكانها . فلما أقبل الليل ، تذكرت الشاطىء والمراكب والحوادث ، فتحاملت على نفسها ، وأخذت تزحف حتى وصلت إلى مكان المصباح ، فأشعلته ، ثم سقطت ميتة وعلى شفتيها ابتسامة سعيدة كلها ثقة واطمئنان . .

الراسل : قارىء المجلة : يسرى مريد توفيق
العنوان : البلينا محافظة سوهاج

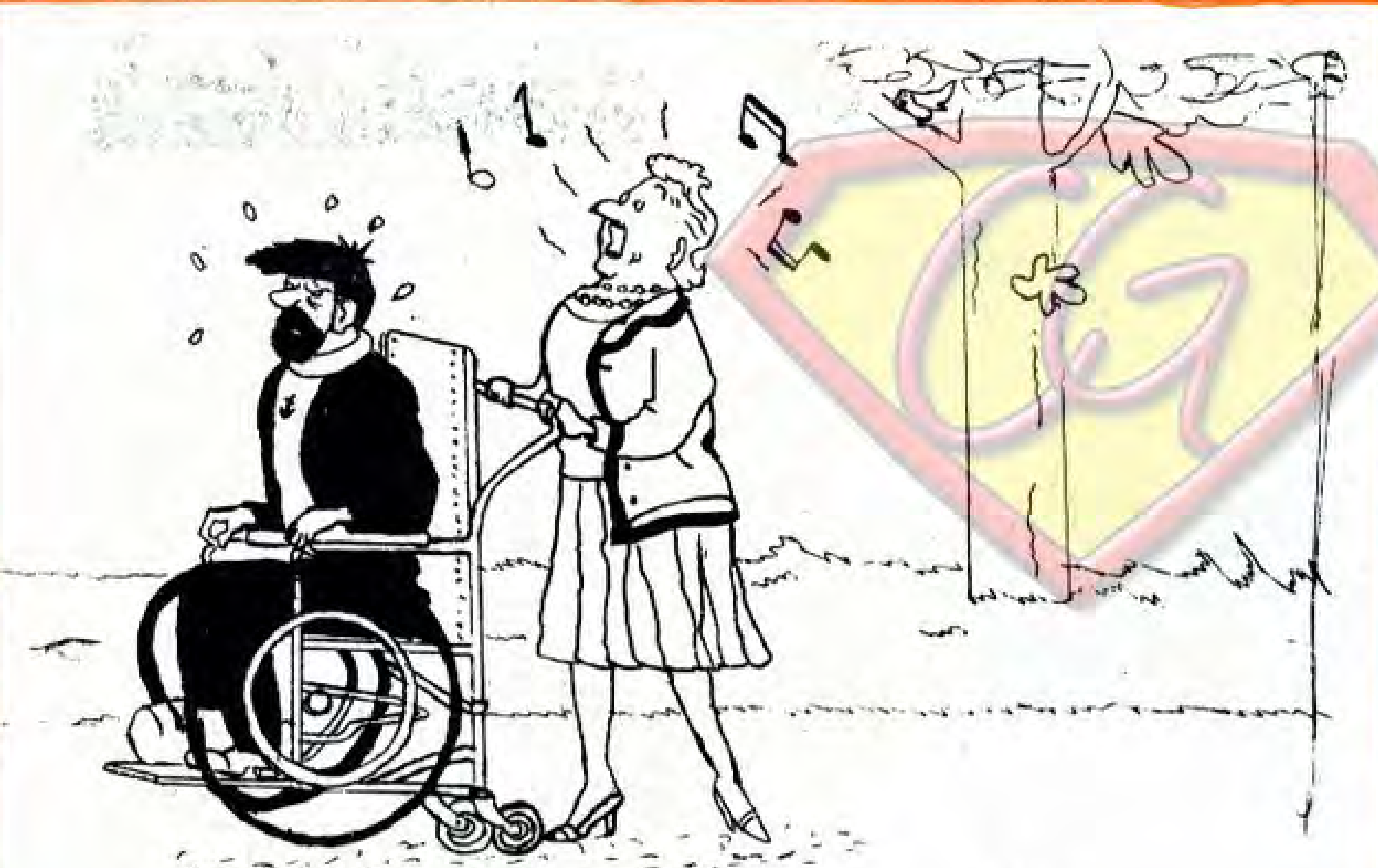
حكم ووصايا

يا بدر والأمثال يضربها
لذى اللهب الحكيم
دم للخليل بودة
ما خير ود لا يدوم
وأعرف لجارك حقه
والحق يعرفه الكريم
واعلم بأن الضيف يو
ماً سوف يحمد أو يلوم
والناس مبتنيان
محمود البناية أو ذميم
واعلم بنى فإنه
بالعلم ينتفع العليم
إن الأمور دقيقها
مما يهيج له العظيم
والبغى يصرع أهله
والظلم مرتعه وخيم
ولقد يكون لك البعيد
أخاً ويقطعك الحميم
والمرء يكرم للغنى
ويهان للعدم العديم

من قراءات الصديق
الإسم : هيثم مصطفى الخشمان
السن : ١٥ سنة
الهواية : المراسلة – الشطرنج – المطالعة
العنوان : مدرسة معان الثانوية للبنين
معان – الأردن .



هشام مختار مدرسة العائلة المقدسة – القاهرة



الكابتن هادوك والمغنية الايطالية بيانكا كاستافيور
بريشة : ماجد فكرى عازر – الاسكندرية

« ماذا تعرف عن الطيران الإنزلاق »

يوجد لدى السنجاب الطائر غشاء جلدى رقيق على جانبى جسمه، بين كل من الطرف الأمامى والطرف الخلفى وللتنقل من شجرة إلى أخرى فإنه يصعد إلى ارتفاع مناسب ثم يقفز ، وينشر أرجله حتى يظهر كأنه بساط صغير ، ويعمل الغشاء على حفظه فى الهواء ، حتى ينزلق إلى الشجرة التالية . (وتنزلق بعض سحالى المناطق الحارة بنفس الطريقة ، أما السمك الطائر ، فلا يطير فى الواقع ، ولكنه يترك الماء بسرعة فائقة ، ثم ينزلق بقوة اندفاعه ، ويمكنه استرداد سرعته ثانية عند هبوطه على سطح الماء ، وذلك بضرب سطح الماء بذيله . وأجنحته هى الزعانف الصدرية والحوضية .

من الصديق : سامح سامى سلامة – سوهاج



من نوادر أشعب

أودعت سيدة لدى أشعب ديناراً ، وطلبت منه أن يحفظه لها ، فوضعه أشعب تحت وسادته ، وفى اليوم التالى ، جاءت السيدة لتطمئن على دينارها ، وإذا بأشعب يقول لها : – افرحى وهللى ، لقد حمل دينارك وولد درهماً . فأخذت السيدة الدرهم فرحة .

وتكررت نفس القصة فى اليوم الآخر . أما فى اليوم الثالث إذا بأشعب يقول لها : لقد مرض الدينار بحمى النفاس ومات . فقالت : يارجل ياكاذب هل يمرض الدينار ويموت ؟ فرد أشعب : أيتها السيدة هل تصدقين أن الدينار يلد ولاتصدقين أنه يمرض ويموت ، فرجعت السيدة حزينة لضياع دينارها .

صديق المجلة : – رامز ابراهيم عزمى
السن : (١٤ سنة)
المطرية – القاهرة

شوارب

أراد طفل أن يجلس إلى جانب والده على مائدة الضيوف ، فمنعته أمه بحجة أنه صغير لم تنبت له شوارب بعد ، ثم وضعت له طعامه على مائدة صغيرة . ولحق به قط صغير وجلس أمامه . فغضب الطفل وصاح : به اذهب واجلس مع مع الضيوف فأنت لك شوارب مثلهم ...

من صديق المجلة (بسام أبو السعود)
عمان

أقوال

– الحياة مثل اللوحة الفنية على الإنسان ألا يقترب منها جداً ، وألا يبعد عنها جداً حتى يراهى جيداً .
توفيق الحكيم

– لكى تبلغ مطالع الضوء لابد من إجتياز السحاب.
الفيلسوف الفرنسى جوبيتر

– البطالة والفراغ رأس مال الشيطان .
أندريه مورو

العنوان لهواة التعارف :
من منذر كاخيا – سوريا – حمص – المياش – ش عبد الغنى العريس – مساكن المصانع – مدخل ١٨ – طابق ثانى

قصة العدد ٢

جريجوار الفلاح فى العصور الوسطى

وحل الليل ، ونامت العائلة بأكملها ، وكان الجميع يتدفأون بغطاء مبطن بجلود الذئاب ، وخلع جريجوار قميصه وبنطلونه ووضعهما تحت وسادته وانبلج نور الصباح ، وبدأت الشمس توحى بأنه الميعاد المفضل عند « جريجوار » وأخذت الحركة تدب فى الشوارع والبيوت . إنها الحركة اليومية التى ألفها الفلاحون الذين يستعدون للذهاب إلى الحقل ، وارتفعت الأصوات التى تعلو كل صباح ، وأكوام الدلاء التى تسقط فى البئر ، أخذ صليلها يرتفع ، وهى صاعدة بالمياه ، وكانت الخنازير تصيح بأصواتها الكريهة ، والخراف تتحرك ، وكأنها تريد أن يستيقظ « جريجوار » لكى يفتح لهم الباب .

لقد حان ميعاد رحيل التجار ، إنهم سيسافرون اليوم . وقبل أن يترك القرية ، حيا رئيسهم « جريجوار » تحية صديق لصديقه ثم اتجه مع مرافقيه إلى الطريق العام ، وقد أوفى تيبير بوعده ، وأرسل معهم حرساً لمصاحبتهم ، ودفع والد « جريجوار » باب المنزل الصغير ، واتجه إلى الحقل فى الوادى ليحرثه ، وكان ذهنه خالياً لاتشغله أية مشكلة ، لأنه اعتاد على الحيـــاة الصعبة الخطرة ، فهو سعيد ومطمئن ، مادام يوجد فى منزله خبز وحبوب .

ومرت فتاة شقراء صغيرة ترعى الغنم . إنها « جانيت » الإبنة الكبرى « لمريان الاسكاف » إن والدتها متوفاة ، ومنذ ذلك الحين ، وهى ترعى أخواتها الصغار ، وخرج « جريجوار » بسرعة من منزله يرعى غنمه وعندما رأى الفتاة الصغيرة — لأنه صديقها ويسعده مصاحبتها — حاول اللحاق بها فى الغابة ، فمن عساه يعلم الظروف ، فلربما تحتاج لحمايته ،

وكان « جريجوار » قد صنع لنفسه قوساً من أفرع شجرة البندق ، ليدافع عن نفسه ، إذا اعتدى عليه أحد . وكان يومياً يؤدى بعض التمرينات على التصويب من مسافات بعيدة ، وكثيراً ما كانت « جانيت » تقف مبهور العينين من إعجابها الشديد بالسرعة التى كان يتسلق بها جريجوار » الأشجار ، فكان يرتقى جذع شجرة فى أقل من لمح البصر ، ثم يختفى داخل أوراقها الكثيفة . . مرحى . . . هكذا كانت تصيح « جانيت » ، ثم تضيف قائلة : هل تعلم أنه فى يوم الصيد ، ستعلق قطع اللحم الشهى فوق عمود عال أكثر ارتفاعاً من صرح الكنيسة ، وستجرى مسابقة لمعرفة أسرع شخص يتســـلق هذا العمود ، وستكون الجائزة هذا اللحم الشهى .. إنى متأكدة من أنك أنت الذى سيفوز بالجائزة ، وسنأكل اللحم سوياً ، فرد عليها « جريجوار » وهو يضحك كان من عادات سكان قرية « برسنيه » » أن يقيموا الأعياد والاحتفالات ، بمناسبة مولد القديس « كريستوف » لأنهم كانوا يعتقدون أنه الحامى لقريتهم ، وقد دفن فى كنيستها الصغيرة ، وكذلك كان من عادات سكان القرى المجاورة وغير المجاورة ، الذين يريدون المشاركة فى هذه الاحتفالات الدينية ، أن يزحفوا إلى « برسنيه » ، ويقيموا الصلاة فى كنيسة القديس « كريستوف » ، ويتمتعوا باللهو واللعب والرقص ، بعد تأدية الفروض الدينية .

وأخذت « جانيت » تقترب ليلا بعد الصلاة الأخيرة من هؤلاء المسافرين ، الذين جاءوا خصيصاً ، لتأدية بعض الطقوس الدينية داخل كنيسة القديس كريستوف ، وهى تحمل فى ذراعها سلة مغطاة بقطعة من القماش ، وكان بعض من هؤلاء المسافرين فى حالة استرخاء طلباً للراحة ، بعد المسافات الطويلة التى قطعوها سيراً على الأقدام ، بينما بعض منهم ، مازالوا يؤدون الصلاة ، أو يأكلون أو يشربون ، أو يتحدثون بصوت منخفض .

إن أغلب هؤلاء القوم تبدوا عليهم علامات التعب والإجهاد . كانت أجسادهم جميعاً نحيلة ، هكذا خيل إلى « جانيت » التى وضعت السلة التى تحملها تحت ذراعها على الأرض ، وأخرجت منها وعاء به عسل ، وبعض الفطائر ، أعدتها خصيصاً لهؤلاء الزوار ، فوزعت محتوى السلة بأكمله عليهم . أما فى

الخارج ، فبدأت الحركة تقل فى الحقول ، وكانت الشمس فى طريقها إلى المغيب ، ووصلت إلى مسامع الفتاة ، أنغام موسيقية جميلة ، تعلن عن بداية الرقص ، الذى كان يقوده الأب « بيبر » وهو يغنى ويضحك مع المجموعة ، وأصيبت « جانيت » ببرد شديد ، وهى فى طريق عودتها من الحقل إلى منزلها ، ولازمت فراشها فى اليوم التالى ، لأنها كانت متعبة ، وطفقت تسعل بشدة ، وكانت الحرارة المرتفعة تهز جسدها برعشة قوية ، وكان أبوها يجلس بجوارها ، وهو يصلى بصوت خفيض لله سبحانه وتعالى ، من أجل أن يشفى إبنته من مرضها. وأرسل « آلان » ارتان يطلب حضور العجوز أويل » جدة «جريجوار» لكى تعطى « جانيت » دواء يساعدها على سرعة الشفاء ، وحضرت العجوز ومعها حفيدها « جريجوار » . وعندما ألقت النظرة الأولى على المريضة الصغيرة قالت : إن علاج هذه الصغيرة يتركز فى حشائش الحرارة ، ومن سوء الحظ ، أنى لا أملك ولا حتى قطعة صغيرة من هذه الحشائش . . فرد عليها ، « جريجوار » متسائلا أين يمكننا الحصول على هذه الحشائش ؟ هناك فى مكان بعيد ، يعرف باسم أشجار البلوط الأربع ويوجد هذا النوع من الحشائش بوفرة فى هذا المكان ، ولكن مع الأسف ، إنه كما قلت من قبل ، مكان بعيد وخطر ، ومن الصعب على أى فرد أن يصل إلى هناك ، لأنه فى هذا المكان توجد المغارة التى يسكنها الساحرات اللواتى يخرجن ليرقصن حول هــذه الأشجار الأربع عند حلول الليل .

واستمع « جريجوار » باهتمام لهــذه القصة المخيفة ، ولكنه صمم على أن يذهب إلى هناك من أجل شفاء صديقته «جانيت» ، وكان يشعر فى داخلــه بخوف من الساحرات ، ولكنه أخفاه دعوة إرادة وتظاهر بالشجاعة ، وشرحت الجدة بدقة لحفيدها ، كيف يتعرف على حشائش الحرارة هــذه ، دون أن يختلط عليه الأمر بغيرها ، وقالت له إن أزهارها الوردية اللون ، تغطى الأرض فى هذا الفصل من فصول العام ، وخرج « جريجوار » من القرية واتخذ طريق الغابة ، وكان لابد له من أن يسرع الخطى ، لأن النهار يتقدم بسرعة ، والطريق مازال طويلا لكى يصل إلى الأشجار الأربع ، وتغلغل « جريجوار » فى الغابة الكبيرة المخيفة المليئة بالأشجار الكثيفة ، إن هذا الطريق مخطور على المارة لأن به كثيراً من الأخطار والعقبات إن كان كل شىء يبدو هادئاً ، ولكن هذه الحفر العميقة ، وحدود الغابة الشائكة ، كأنها تعلن وتنذر « جريجوار » قائلة : أيها القروى ارجع عن هذا الطريق ، لأنه لا يوجد شىء هنا ينفعك ، أو يمكنك أخذه ، وتذكر وأنت تعبر هذه الحفر ، إن حارس الغابة ، يراقبك وهو يصطاد الثعالب والذئاب ، وفكر فى هذه اللحظة « جريجوار » فى منزله الصغير ، الذى يقضى فيه وقتاً مريحاً فى صحبة أهله فى سلام وأمان ، ولكن فى نفس الوقت ، فكر فى صديقته « جانيت » ، وتخيل جسدها النحيل ، وهو مسجاة على فراش المرض ، فازداد حزماً على حزمه ، وتغلغل بإصرار داخل الغابة ، وكان كلما مشى فى مسالكها ، يشعر أنه يزعج الحيوانات التى كانت تجرى من مكانها لتختبىء فى مكان أكثر أماناً . فهاهى الأرانب تجرى لترتمى فى الحفرة ، ويظهر ثعلب ليختفى كالبرق ، ويقفز غزال من مكانه ، ليجرى بين الأشجار العالية .

البقية فى العدد القادم



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (نهر)

ك	ص	ح	ا	ر	ى	ل	و	هـ	س
ز	ب	ك	ا	و	ك	ى	ك	و	ن
ا	ق	ن	د	و	ر	ا	ن	د	م
ى	م	د	ر	ا	هـ	ن	ا	هـ	ز
ن	ر	ا	و	د	ى	ا	ن	ر	و
و	ا	ل	ل	ب	ا	ن	هـ	هـ	و
ف	س	م	ا	س	ب	و	ع	ز	ع
ل	م	ط	هـ	س	ب	ا	ى	ل	ا
ك	ش	ر	ص	و	ا	ع	ق	ا	ت
و	ج	م	س	و	ن	ا	ر	و	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
اللبانة
الزهرة
أورانوس
أسبوع
أنهار

(ج)
جو
(د)
دوران
(س)
سهول

(ش)
شمس
(ص)
صحارى
صواعق

(ك)
كون
كواكب
(م)
مد
مزروعات
مطر

(ق)
قمر
(ف)
فلك
(ن)
ندا

نيازك
(و)
وديان
(ى)
يابسة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب

المريخ

ساد الاعتقاد طوال قرون عديدة ، بأن القمر آهل بالسكان . فكانت بعض المعتقدات تجعل منه مقرا لأبطالها بعد وفاتهم على الأرض ، بينما كانت أخرى ، تتخيل أن فوق هذا القمر ، الذى يبدو وكأنه وجه إنسان ينظر إلينا بعينين ثابتتين ، ثمة أناس يختلفون عنا ، ولكنهم أحياء يتمتعون بذكاء ، وأقاموا على هذا الكوكب ، مثلما أقمنا نحن ، فوق كوكبنا الأرضى .

ونحن نعرف الآن ، أنه ما من مخلوق يوجد على سطح القمر ، ولاحتى بكتيريا بسيطة أو ميكروب دقيق .

وقد اتجه تفكير الإنسان وأنظاره اليوم نحو كوكب المريخ . فمن بين الكواكب السيارة ، التى تدور حول الشمس ، يعد المريخ أقرب الكواكب إلينا وأكثرها تشابها مع كوكبنا الأرض ، كما أنه الوحيد الذى تهيأ عليه الظروف الطبيعية المناسبة التى تسمح بوجود حياة عليه .

ترى هل هناك سكان بالمريخ ؛ هل ثمة فرصة للعثور على حياة ما — ربما وجدت قبلنا أو أتت بعدنا — فوق ذلك الكوكب السيار . من المؤكد أن الإنسان سيتوصل عن قريب إلى معرفة ذلك ، وقد حدد بالفعل يوم لرحلة الإنسان إلى المريخ ، وسيكون ذلك فى أغسطس ١٩٨١ وتكون عودته فى ١٩٨٣ ، أى بعد ٢١ شهرا : ترى ماذا سيجد هناك ؟





ومن المعروف أن المريخ كرة أصغر حجما من الأرض ، قطرها ٦٨٠٠ كيلومتر ، يحيط بها غلاف جوى خفيف ، به نسبة بسيطة جدا من الأوكسيچين ، وتدور هذه الكرة حول نفسها ، كل ٢٤ ساعة و ٣٧ دقيقة ، إذاً هناك تقريبا نهار وليل مماثلان لما هو موجود على الأرض . وعند القطبين ، تظهر قباب جليدية ، تذوب خلال فصل الصيف ، ولكنها تعود وتظهر فى الشتاء ، ويتعاقب هذا الصيف وذلك الشتاء كل سنتين بالنسبة لتقويمنا ، إذ أن الدورة الكاملة التى يقطعها المريخ حول الأرض تستمر ٦٨٧ يوما .

والواقع أن ما يوحى بالأمل فى وجود حياة فوق هذا الكوكب ، تلك البقع التى تكون تارة فاتحة ، وتارة أخرى قاتمة خلال الفصول والتى تكتشفها أعين الفلكيين من خلال مناظيرهم . ترى من أى نباتات تكونت ، هل تختلف هذه عن النباتات المعروفة لدينا ! وبما أن هناك فصولا فوق المريخ ، فلا بد إذاً من وجود تنوع فى درجات الحرارة فى الشمس ، ستكون بالطبع درجة الحرارة فوق المريخ بين ٢٠ و ٣٠ درجة . إلا أن الليل سيكون باردا ، وربما تنخفض درجة الحرارة إلى ١٠٠ درجة !

وعلى أية حال ، لن يجد الفلكيون فى المستقبل ، قنوات فوق المريخ ، ولا محيطات ، ولا حتى أنهارا ، ونحن نعرف ذلك منذ الآن . فقبل أن يبعث الإنسان برجال فى رحلة تتسم بالمخاطرة صوب المريخ ، بدأ استكشاف هذا الكوكب ، عن طريق إطلاق الصواريخ إليه .

وقد أطلقت قبلا المركبة « مارنير » ، وهى مزودة بكاميرات تصوير مخصصة لمجرد لمس « الكوكب الأحمر » مساً خفيفا ، وقد بعثت إلينا برسومات رائعة . غير أن هذه الرسومات كانت مشابهة ، لتلك التى التقطت فوق الصحراء ، ولا توضح إلافوهات بركانية ، وسوى قليل من الأودية ، ولا يتبين منها وجود أى أثر واضح للحياة .

وسوف تتبع ذلك ، إطلاق محطات معامل ، وستحدد الظروف الحقيقية للحياة فوق المريخ ، فلربما تجعلنا نتصل مع سكان ذلك الكوكب الأحمر !



لقاء

إلى حضرة المكرم السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم المحترم
تحية طيبة وإلى جميع العاملين بها
نرجوا من الله لكم دوام العافية والتوفيق
إلى الأب العزيز وإلى الأسرة التى جعلت الصحراء خضراء أهدى أطيب تحياتى وتمنياتى ولى عدة استفسارات :

١ – سيدى أنا صديق للمجلة من سنتان ولدى كل الأعداد التى صدرت من السنة الأولى حتى السنة الثالثة ومن عدد واحد من السنة الرابعة حتى عدد ٤٠ منها ولدى حوالى عشرون عدداً من السنة الخامسة ولدى السنة السادسة كاملة ولذلك ياسيدى الكريم أرجو أن توضح لى كيف أحصل على الأعداد الناقصة من السنة الرابعة والخامسة .
٢ – ثم إن العدد يصل متأخراً أكثر من نصف شهر لذلك أرجو إيضاح السبب .
٣ – أريد أن أشترك فى المجلة فكيف ذلك ؟
٤ – لدى كتاب العدد الأول والعدد الثانى فهل صدر غيرها وكيف أحصل عليها وأخيراً أرجو أن لا أكون قد أطلت عليكم وشكراً .

ملاحظة أرجو الرد عن طريق باب لقاء أو البريد وشكراً .
وهذه الرسالة الأولى ولدى منها صورة أرجو ألا أرسلها .

صديقكم المخلص : أحمد محمد علوى البنى
العمر : ١٤ سنة
الهواية : جمع الطوابع والقراءة والمراسلة
العنوان : المملكة العربية السعودية
جدة ص ب ١٢

١ – يمكن الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت لبنان أنها هى المختصة بالتوزيع بالدول العربية الشقيقة .
٢ – نعتقد أن هذا التأخير راجع لصعوبة الشحن إلى الشركة الشرقية بلبنان ومنها إلى الدول العربية .
٣ – يمكن ذلك عن طريق الشركة الشرقية سالفة الذكر كذلك .
٤ – لم يصدر سواهما بعد .

السيد الدكتور / محمدفؤاد ابراهيم
تحية طيبة وبعد :
إننى قارىء جديد لمجلة تان تان ومعجب بها جداً. وهذه هى رسالتى الأولى أبعث بها إلى سيادتكم ، وأرجوأن تحظى باهتمامكم ولى بعض الاستفسارات أرجو الرد عليها . بالبريد أو فى المجلة

١ – هل أستطيع الحصول على الأعداد رقم ٤٠ ، ٤٣ للسنة السادسة مع مصاريف البريد .
٢ – أجد فى بعض الرسائل أسئلة مكررة ولكن بصيغة أخرى فلماذا لاتنشروا الاقتراحات أو الأسئلة الجديدة ؟
٣ – عند بداية نشر المجلة كنتم تنشر وألعاب مثل اللاسلكى والتلغراف لماذا انقطعت ؟
٤ – وأخيراً أشكركم جداً وأرجو نشر رسالتى فى باب لقاء ، ونشر إسمى من هواة المراسلة وشكراً

الإسم : مجدى أرميا ابراهيم سبيل
العنوان : ١٣٠ شارع الأنهار غيط العنب – الاسكندرية ج . م . ع
الهوايات : الشطرنج ، مراسلة الجنسين ، تبادل المعلومات فى مجال الكهربية ، القراءة ، تبادل الصور .
وشكراً لجميع العاملين بمجلة تان تان

١ – يمكنك الاتصال بمكتب الأهرام بالاسكندرية .
٢ – نود لو سمعك بعض القراء الذين يجدون الإجابة ، ورغم هذا يبعثون برسائلهم متضمنة نفس السؤال .
٣ – توقفت ليحل محلها أبواب أخرى . مع تطوير المجلة .
٤ – وهانحن قد لبينا طلبك .

السيد الدكتور – رئيس مجلس التحرير
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أشكركم من قلبى على إعداد هذه المجلة التى نالت حباً عظيماً من قلوب الكبار والصغار . وبعد . أرجو الإجابة على الإقتراحين التاليين :

١ – لماذا لاتضعوا فى المجلة باب دينى كأن يذكر فيه آية قرآنية مناسبة للأحداث الحالية أو حديث نبوى أو حكمة أو نصيحة وخاصة أن أغلب قراء المجلة من الأطفال والفتيان ولن يأخذ ذلك ذلك سوى أسطر قليلة . وأعتقد أنكم ستجيبوننى بأنكم تنشرون أحياناً مواضيع إسلامية مثل (صيام رمضان – موقعة بدر) إلا أن قليل دائم خير من كثير منقطع .
٢ – أقترح أن تجعلوا فى بداية كل سنة جديدة عدد ممتاز تزداد فيه صفحات المجلة ولامانع فى من زيادة ثمن هذا العدد . وأحب أن أعرف تاريخ ميلاد هذه المجلة .
أخيراً أسأل الله أن يمنحكم الأجر والثواب ، والرق لمجلتكم المحبوبة .

الإسم : عماد مكتبى
العمر : ١٦ سنة .
الهواية : المراسلة – الفروسية – الصيد والرماية السياحة والسباحة – الكونغ خو
العنوان : سوريا – حلب – المحافظة – شارع أبى كعب .
بناية الحامض .

١ – سندرس هذا الاقتراح .
٢ – إنها تسير فى عامها السابع وتستطيع أن تعرف ميلادها بعملية حسابية بسيطة إذا اعتبرت أن السنة ٥٢ أسبوعاً .

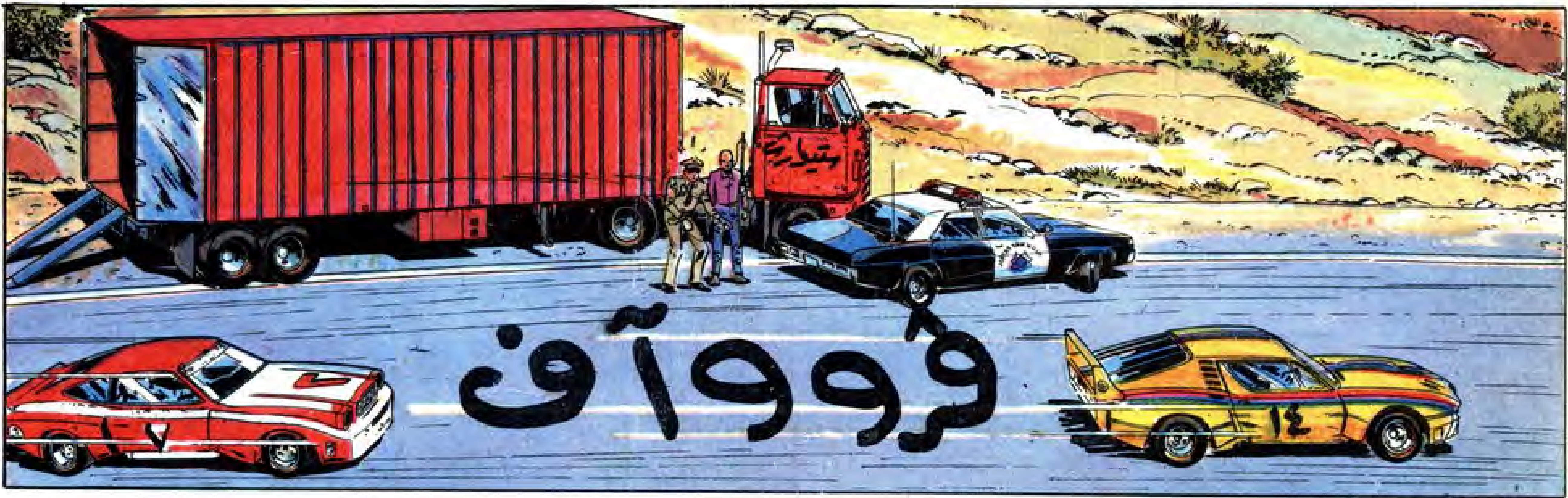
ميشيل ڤايان



سرق مجهولان سيارتى « ميشيل » و « ستيف » فانطلقا فى أثرهما بسيارتى زميليهما . وفى نفس اللحظة ، اعترض رجال الشرطة على وقوف سيارة النقل...













ميشيل ڤايان

التي كانت تنتظر اللصين ...

أمام سيارة دورية طريق "الأوتوستراد" كانت السيارتان "الألفا" و"الموستانج" تطاردان الڤايانت بلا هوادة.. لكن عند مدخل "سان فرانسيسكو"...

جنوب المدينة
كوبري الخليج

المركز المدني
101 - U.S

"ستيف"! انتبه!
إنهما يفترقان!..

ڤروووآف





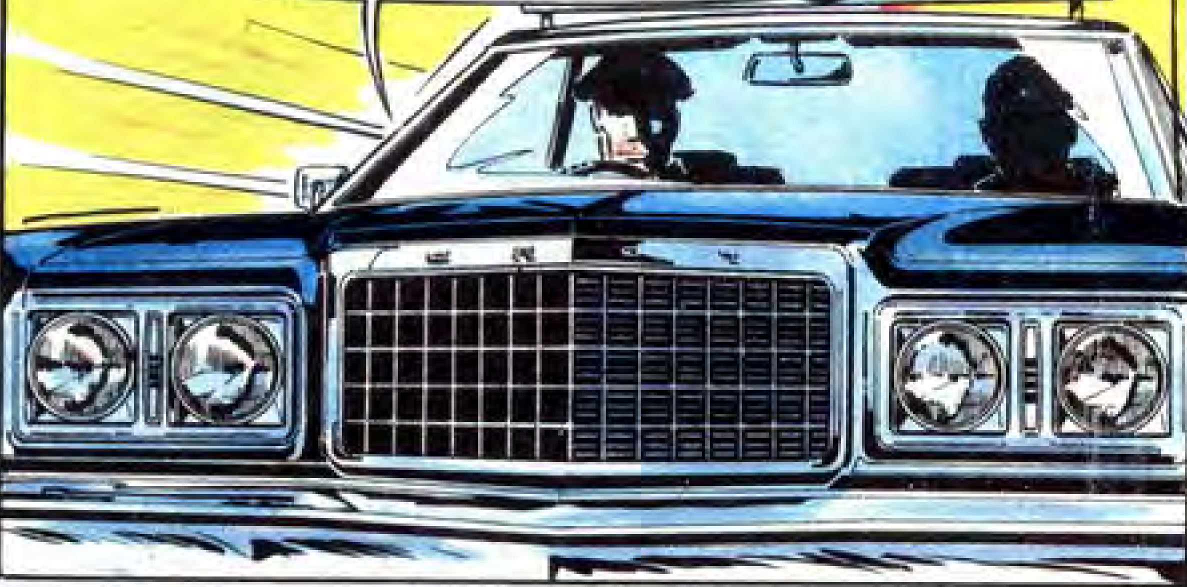





ومن خلفهما اختارت سيارة دورية "الأوتوستراد" الاتجاه يميناً، آخذة فى إطلاق سرينتها الدوية خلف السيارة "الألفا - مونتريال"..
قوووووو


وبرغم التسهيلات التى كانت سيارته تحصل عليها، بفضل استعمال السرينة، تبين الشرطى أن الأمل فى اللحاق بالهاربين معدوم ...
فووووووووو


إذاً...
آلو آلو.. السيارة ٥٨ تنادى المركز..
حسناً.. عُلم... سأنقل البلاغ.. آلو آلو من المركز الرئيسى..


.. نداء إلى كل الوحدات الموجودة فى قطاع "ميشن دستريكت".. "بوتير يروهيل".. ومطلوب اعتراض طريق سيارتين تسيران عند..
هذا يخصنا..!..

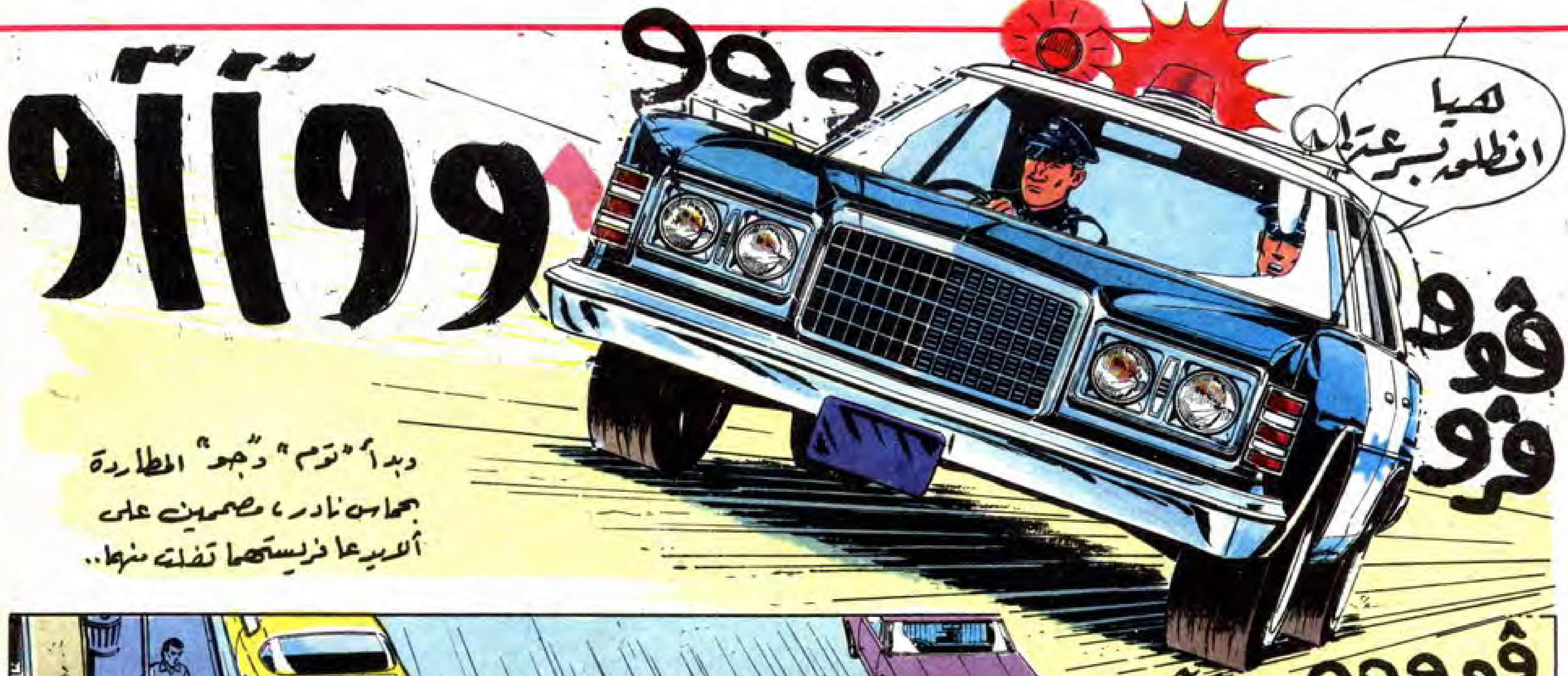

.. مخرج طريق "الميموريال فريواى".. سيارة زرقاء غير معروفة، ماركتها تحمل الرقم ١١ من طراز سيارات السباق، والأخرى "موستانج" باللونين الأحمر والأبيض...


اتبعوا الأسلوب رقم ٣..!
فووووو


نداء لجميع الوحدات الموجودة فى ضواحى الشارع الثالث.. مطلوب اعتراض طريق سيارتى سباق.. إحداهما زرقاء غير معروفة الماركة، تحمل الرقم ١٢ والأخرى ماركة أجنبية لونها أصفر.. فى الغالب فيرارى أو بورش أو ألفا روميو- مونتريال.. اتبعوا أسلوب رقم ٣!..
"توم"، هل أنت مستعد؟..


مستعد يا "جو"، هيا..!
وواب
فووووو

ميشيل ڤايان


هيا
انطلق بسرعة!
وبدأ "توم" و"جو" المطاردة بحماس نادر، مصممين على ألا يدعا فريستهما تفلت منها..

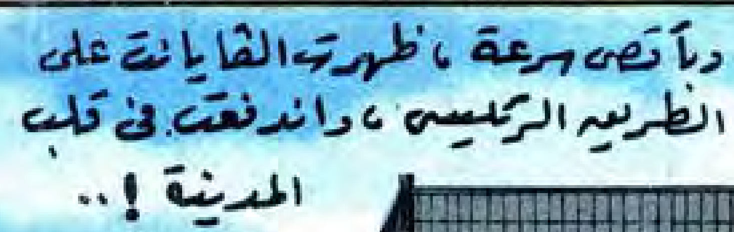
بانج

ما أعنفكما! لقد أضعتما على فرصة اللحاق بهم!..


لكن ماذا تصنع هنا بالله عليك؟!.. إن عملك يقتصر على الأوتوستراد ولَيس داخل المدينة..!..
ربما لكنني كنت أطاردهما من "لاجونا سيكا" وكنت على وشك اللحاق بهما!.. (١)
كاذب..!


وبينما انشغل الشرطيان في تبادل العتاب، كان "ستيف" و"ميشيل" يسيران في أعقاب الڤايانت رقم ١٢ التي كانت تتجه إلى وسط "سان فرانسيسكو"..
فـورد


مطاردة فى سان فرانسسكو


وبأقصى سرعة ، ظهرت الفايانت على
الطريق الرئيسى ، واندفعت فى قلب
المدينة !..


ممنوع
الوقوف


باعثة الدهشة فى قلوب العديد من الشهود..

يتبع

وادي السلاحف : حيلة "شاينا پوللي"
















وبعد بضع ساعات.. فى كازينو
"التنين الأحمر" الأنيق بمدينة
"سيرانو" "مونتانا الشمالية"


قل لى يا "بلو".. من هذا الغريب
الذى يكسب دائماً ؟!
هذا مروض جياد
محترف .. وقد امتطى
جواد مزرعة
"بو آند آرو"..


هذا جميل .. ربما يكون
غريباً ذا شأن !


اسمح لى أن أقدم لك نفسى أيها الغريب النبيل .. اسمى
"كى - سنج - لى" صاحب هذا الكازينو المتواضع ..


تشرفنا ياسيد -
هل ستلعب معى
الورق ؟!


إننى لا أجيد لعب الورق أيها الغريب
النبيل .. لكن مادامت هذه رغبتك ..


وبعد ساعة ...
ها! ها! ها!!!


أهنئك يا سيد "كى - سنج - لى" ..
لقد أفلستنى .. والوقت أصبح متأخراً
... ولابد أن "بيرل" قلقة على الآن ..
من هو "بيرل" أيها
الغريب النبيل ؟ -


التنين الأحمر
إن بيرك لكل بساطة، فهو أفضل جواد من مدينة "بلوستون" إلى نهر "بج هورن" بالإضافة إلى أنه أوفى صديق لي..!


أنا أيضاً صديق للحيوانات.. لخطر أيها الغريب لنبيل ماذا لو استأنفنا اللعب.. جوادك مقابل قرة عيني "لي بو"
!?


هل تمزح يا سيد..؟!


إن صاحب الدار لا يمزح أبداً.. العب وإلا...
هـا! هـا! هـا!


مفهوم..!
"بلودك" أمهر رام بالمنطقة.. إنني لا أستطيع شيئاً في مواجهته...


لكن الحظ لم يحالف السيد "لي - شنج - لي" في هذه المرة..


أربعة "آس" يا صديقي!


إن صاحب الحانة يضحك ضحكة صفراء..!


امتط الجواد الآخر.. إنه هادئ..


فلندعه يرحل بحريته.. إن الشهود كثيرون في "سيرانو"..







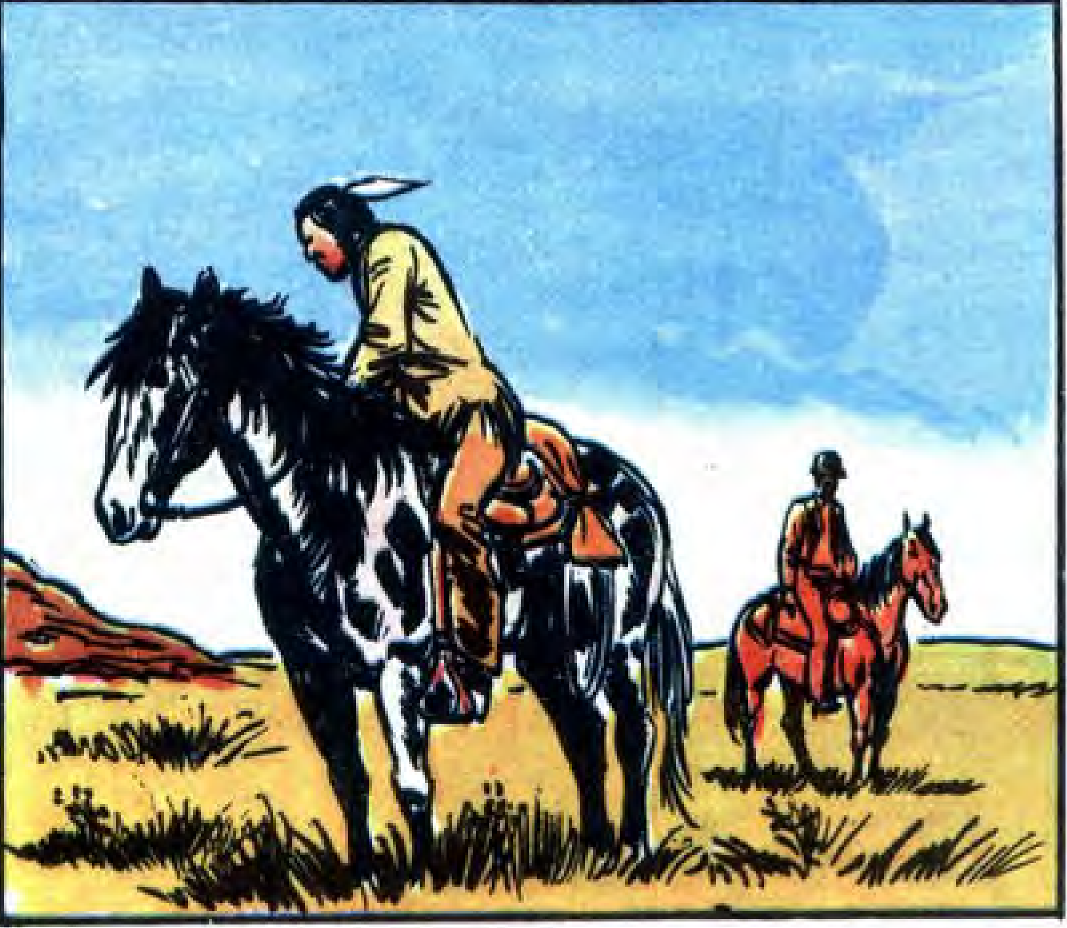




"وادى السلاحف".. واحة وسط سهل مقفر "بمونتانا"



وخرج "بلودالك" لمطاردة "باستون" فى رفقة مقتفى أثر هندى.







استيليا!.. استيليا"!
؟!؟



ماهذا الذى تقوله.. ترى هل المحارب الهندى الهمام، يشعر بالخوف؟



إننى قائد الجيش - لا أخشى الموت.. غير أن هذا الوادى ملعون، فهو مسكون بالسلاحف.. شياطين الماء!!



پاو
پاو



شياطين عجيبة تلك التى تملك أسلحة نارية ؟!!..



وداعًا أيها الهندى!.. سأتصرف بدونك!..



هيا هيا!!



يا للشياطين!! "شاينا بوللى"؟!

أنت - أنت فتاة رائعة "إيرلي" أعتقد أنه لم يعد لدي شيء أفعله ...

لقد كان سيدي "كي - سنج - لي" كريمًا معي دائمًا..

هيا !

ماذا هناك أيها الجواد القذر.. إنك تسير كالسلحفاة..!..

؟!!!

ييييرووووو!

سبلاش!

آآآآآغ!

لم تكن أمامنا فرصة للاختيار.. غير أنها ميتة بشعة، حتى لقاتل محترف مثل "بلوراك"!

خاصة وأنه كان يمقت حساء السلحفاة في حياته.. !!!

سيناريو "ج. دانييل"
رسوم
"هك ليمان"

النهاية

ريك هوشيه

تعرف أحد المسجونين على «ريك» الذى أراد الاندماج مع المجرمين لكتابة... مقال صحفى – وأبلغ زملاءه الذين كانوا ينوون الهرب بحقيقة شخصيته ...

























ها! لها! لقد شاءت الأقدار أن نلتقي! والآن سنصفي حسابنا .. نهائيًا .. ! ..

فيما بعد! فلنحتفظ به كرهينة! .. فإذا طاردنا رجال الشرطة، فسنساومهم على حياته مقابل حريتنا ..

واصطحب الهاربون الأربعة الصحفي، عبر تيه السراديب الجوفية ..

وفي هذه الأثناء سارع المفتش بإبلاغ مدير السجن ..

أوه، أوه! إن الأمر خطير بالفعل ياسيدي المفتش، فالسجين "مانيير" يحتل الزنزانة المجاورة له. ولهذا ما يبرر لي الحادثين اللذين وقعا اليوم .. سنتدخل فورًا ..

شكرًا! أرجو أن تتصل بي حالما يمكنك ذلك .. ! ..

لحسن الحظ أننا قد حصلنا على هذه الخريطة .. وإلا ضللنا طريقنا في هذا التيه منذ فترة طويلة .. ! ..

يبدو أن رعينا المجهول، قد حسب حسابًا لكل شيء .. إنني أسائل نفسي لماذا يتحمل كل هذا العناء ليسمح لنا بالهروب!

يالعجب!

لهذا ما سنعرفه فيما بعد! .. المهم هو أن نخرج من هنا أولًا!

وفي نفس اللحظة ..

صفارة الإنذار! يجب أن نطلق صفارة الإنذار لقد هربوا! .. !

ونزلاء الزنزانة المجاورة أيضًا ياسيدي المدير ..

تشجعوا! إذا كنا أحسنا اتباع الطريق المرسوم، فنحن غير بعيدين عن المكان المشار إليه بعلامة ...

هل أحاول الهروب؟ .. ليست هناك فرصة ... حاليًا ! ..

وبعد بضع ثوان، بالفعل ..

انظروا! هذا هو المكان! على حسب التعليمات، ستؤدي هذه الدرجات إلى بالوعة تبعد ٢٨٠٠ متر عن السجن!

لو أن الحراس يترقبون صعودنا، فسنضيع لا محالة ! ! ..

سنرى، سأتقدمكم، وعليكم أن تنتظروا مع "زيك الوحشية" في المؤخرة.

ما الأخبار؟

رائع! الطريق خال! تعالوا؟

إنه لشيء مؤسف! يجب أن أحاول الإفلات منهم فيما بعد .. !


بينما في السجن، انطلقت فرق مسلحة لمطاردة الهاربين ...


وفي باريس..
للأسف يا سيدي المفتش! لقد اصطحبوا صديقك معهم! لكن لا تفزع منهم، فلن يبتعدوا كثيراً! لقد أعلنت حالة الطوارئ في كل مكان! وحتى إذا تمكنوا من عبور الحاجز المائي، فسنلتقطهم في الناحية الأخرى..
أرجو ذلك!..


لكن..
إن كل شيء يسير على ما يرام حتى الآن! لكن أرجو أن..
انظروا!.. عند مجموعة الأشجار..


مدهش! لقد وفى بوعوده حتى آخر لحظة! انظروا!
ربما أن هذه هي اللحظة المناسبة..!


وبالفعل وصلت طائرة "هيليكوبتر" بمنتهى الدقة في الموعد المحدد.
أما أنت فلا تحاول الهروب منا.. أنا أراقبك جيداً..!




الـ.. الكشافات.. لقد عرفوا مكاننا! اسرعوا..!


وعندما ظهر الحراس..
إن الطائرة ستقلع.. يجب أن نطلق عليهم الرصاص..!
لا!.. مستحيل.. فربما أصبت الصحفي..!


إنني أنتظر هذه اللحظة منذ ثلاث سنوات! فلنتخلص من هذا الثقل المنعدم! هوب!..


حمداً لله يا رفاق! إنني أتنفس الصعداء..!!
إلى أين يأخذونني؟ ما دمت على قيد الحياة، ستبقى أمامي فرصة لإيقاعهم في يد العدالة!


لكن بعد قليل..
والآن.. سأخفف من ثقل الطائرة!!!
اسمع يا "مانيير"! من الجائز أن يفيدنا!.. لماذا...

شبه "كاميلون"




وما أن ألقى "بريك" في الفضاء حتى هوى كالحجر..


لكن بمجرد وصوله إلى القاع، نجح في قذف نفسه إلى السطح بضربة من قدمه..


واستطاع البقاء طافيًا، بأن ظل جسمه منبسطًا كلوح الخشب..
القاتل! إنه لم يتردد لحظة!..
أقسم أنني سأنتقم منه لو.. لو كتبت لي النجاة..


في هذه الأثناء، على ظهر أحد الزوارق التي انطلقت بالأمس.. لمطاردة الهاربين...
لقد رأيت شيئًا يسقط!.. أسرع!


أبطئ، لم نعد بعيدين..


وأوشك "ريك" أن يغطس من جديد، وعندئذ:
إنه الصحفي!.. أسرع!!


وما أن أصعد "ريك" إلى الزورق، حتى فكت قيوده..
شكرًا لكم! لقد وصلتم في الوقت المناسب..


وعند وصوله إلى السجن، روى "ريك" مغامرته للمدير "وليبوردو يه" الذي حضر بالطائرة..
حمدًا لله! لم يسبق لي أن شعرت بمثل هذا الخوف في حياتي..؟
ما أعجبك "ياريك"! كنت متأكدًا من أنك ستزج بنفسك في مغامرة خطيرة، لكن.. لكن..


لكنك ياسيدي المفتش، قد أكدت لي أنكم قد راجعتم أسماء المساجين بعناية!
آه! هذه غلطة "بدرو".. إنني لن أغتفرله هذا..! فلو كانت لديناصورة..


لكنها مصادفة غريبة، أن أودع الزنزانة المجاورة لزنزانة "كاميلون"..!
هذا غير صحيح! فلا فرق بين "كاميلون" أو غيره، إذ أنك كونت لنفسك العديد من الأعداء أثناء اشتراكك في إجراء التحريات يا عزيزي "ريك"!..


إنني.. سأعترف لك بشيء. لقد كنت أرتاب في أمر "جوميز" و"فريد" لذلك قلت لنفسي، لماذا لا أدعك تراقبهما.. بطريقة مستترة..؟
أشكرك على ثقتك هذه ياسيدي المدير، لكن كان يجب أن تحذرني! فالرجل العالم ببواطن الأمور يساوي رجلين!



أنت الآن يا "ريك" تساوى اثنين من هؤلاء المجرمين!

أهم! إنك تثير غرورى ياسيدى! لكن.. هل عثرتم على أثر للهليكوبتر؟

للأسف لا!.. ليس بعد!.. لكننا نشرنا أوصاف المجرمين فى كل مكان!.. وقد أخطرت جميع المطارات.. وفرضت رقابة مشددة على الحدود..

لكن كيف نجحوا فى وضع خطة لهروب بهذه الجرأة.. دون معاونة خارجية..

بالفعل! لقد أشاروا فى حضورى إلى عون مجهول...

نتعشم أن تأتى الساعات القادمة بجديد!..

غير أن اليوم التالى لم يأت بأخبار عن الهاربين..

شىء عجيب! هل تبخرت ثلاثتهم فى الطبيعة..؟

.. أو اندمج مع بقية عناصرها مثل "الحرباء" الحقيقية ياسيدى المفتش..

سيدى المفتش! إن رئيسنا يطلبك..

حسنا!.. أنا ذاهب!

سعيد بلقائك يا "بوردوس"! هل من جديد فى قضية الهاربين هذه؟..

آ.. ليس بعد ياسيدى.. لابد أن "مانيير" يختفى فى مكان ما، لكن عملية القبض عليه ليست إلا..

مهلاً ياصديقى! دعنى أعترض عليك إذ يبدو أن مطاردة "كامليون" لم تؤثر فيه كثيراً! انظر هذه هى الرسالة المستعجلة التى أرسلها إلى!...

سيدى المدير

سأثبت للبلد كله عدم كفاية الشرطة التى تؤسفنى أننى كنت أعمل بها سابقا. سأخرج من هذه المباراة النهائية منتصرًا..

سأضرب ثلاث ضربات.. مسبوقة بإنذارات! لأنى سأعلم الجمهور ببطولاتى!..

المخلص

"كامليون"

والآن؟ ماذا رأيك؟

هذه خدعة يائسة ياسيدى المدير! وأنت تعلم أنه ملك المخادعين..

على كل حال إنه يستخف بنا بطريقة مثيرة! نصيحة: بادر بضربتك وخلصنا من شره!..

اعتمد على ياسيدى!

وعند عودته إلى مكتبه أخبر "بوردوس" "ريك" بما حدث وعندئذ..

درينغ

ماذا؟! كيف؟ سيارة نقل؟.. مدهش!.. نعم.. سنطاردها!

ماذا جرى ياسيدى المفتش؟

فلنسرع إلى سيارتك! وسأشرح لك فى الطريق! لقد وقع فى أيدينا هذه المرة!..

عالم الحيوان

١ – قنبرة – درسه

طائر غنائى معتم الريش من الدنيا القديمة .وتشتهر القنبزة بغنائها .

٢ – صفراغون كارولينا

يتميز طائر الصفراغون بجسم مستدير وذنب مائل لأعلى .

٣ – صفار بالتيمور

يتميز صفار بالتيمور بلونه الأسود البرتقالى الزاهى .







روبين هود




لله يا محسنين!
ماذا؟


أمازلت تمد يدك بالسؤال؟.. علمًا بأنك لست من ذوى العاهات..
أوه، هذا صحيح، لكنى أتظاهر بذلك!


لا، لا! .. ألا تعرف يا بنى أن العمل هو الميزة التى تشرف من يمارسه..؟
هكذا؟.


هذا إلى جانب السعادة التى تجهلها: الاستمتاع بعطلة نهاية الاسبوع بعد العمل المتواصل!.. والتعب، هبة الآلهة.. هل تعرفه؟
لا، هه؟ يالك من تعس!
ياآآه!


أنت على حق! .. فى الواقع أننى لست أقل من الآخرين! فلى مثلهم الحق فى العمل.. وسأبدأ من الآن!..
أحسنت!
بوم


أنا فخور بأننى أرشدت هذا المسكين إلى الصراط المستقيم!!!


كان التسول سينحدر به إلى أحط مراتب البشرية، لكننى ظهرت وأنقذته!.. سيعمل بدلا من أن يمد يده فى كسل منفر...


وكل هذا من أجل الحصول على.. على أى مبلغ يحصل شهريًا؟ لم أعد أذكر.. أ.. نعم!..


١٥ قطعة ذهبية!


لله يا محسنين!
تنك
تنك